

Université Jean Monnet Saint-Étienne
Campus Manufacture
Centre des Savoirs pour l'Innovation (CSI)
Bâtiment des Forges
11 rue Dr Rémy Annino | 42000 Saint-Étienne
Salle L219 (2^e étage)

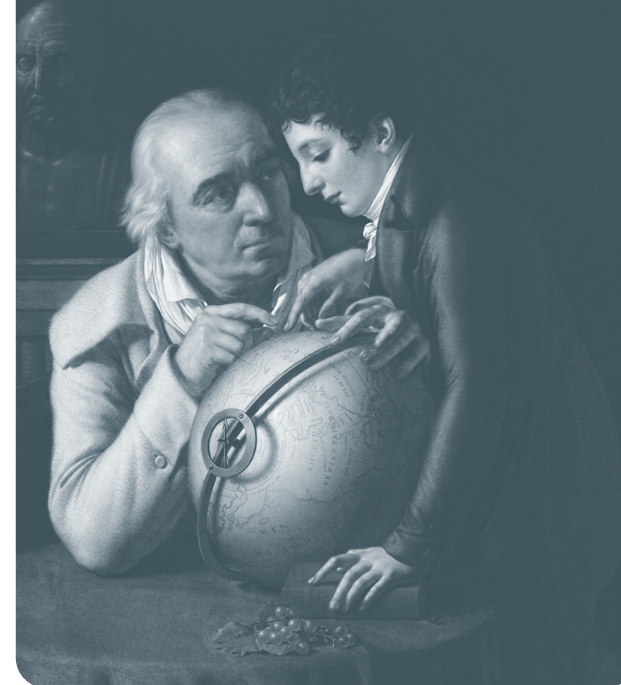
Accès : depuis la gare Saint-Étienne Châteaucreux, tram ligne T2, arrêt "Cité du design"

Contacts

paola.perazzolo@univr.it
jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr

Carnet de recherche en ligne

<https://1800.hypotheses.org/>



06 MAI 2022 WWW.UNIV-ST-ETIENNE.FR

'1800, Séminaire
de recherche
sur la littérature des
années 1780-1830

Séance 9
ven 6 mai 2022

Présentation

Séminaire animé par

STÉPHANIE GENAND
PR LITTÉRATURE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE,
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE,
CPTC EA 4178

JEAN-MARIE ROULIN
PR LITTÉRATURE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE,
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE,
IHRIM UMR 5317

Les travaux récents sur la production dramatique et la vie théâtrale des années 1789-1823 ont remis en cause les idées acquises, et ouvert de nouvelles pistes de recherche. Le théâtre de cette période reste pourtant encore relativement peu étudié, faute de données aisément accessibles et en raison des jugements de valeur négatifs. Le théâtre des périodes révolutionnaire et impériale se caractérise par des tensions entre innovation et réaction conservatrice face à l'évolution esthétique, à l'essor de genres nouveaux, à la transformation des langages scéniques. Des débats critiques opposent les conservateurs aux partisans de la primauté de "l'effet" sur les codifications. Le panorama théâtral "démocratisé" en 1791 par la loi de janvier 1791, puis codifié par Napoléon se trouve reconfiguré.

Jusqu'à la Restauration, des politiques culturelles, qui envisagent le théâtre comme un des moyens d'expression collective les plus puissants, agissent sur la création et la réception des spectacles, modifient certains paradigmes esthétiques et déterminent les rapports entre écriture dramatique et institutions. La transformation de la tragédie, l'explosion et la mutation des genres et des formes tout au long de la décennie révolutionnaire, l'essor du mélodrame au tournant du siècle, le changement des formes du comique, le renouvellement des langages scéniques et du débat critique représentent autant de sujets qui seront évoqués au cours de la journée d'étude qui se déroulera à Saint-Étienne dans le cadre du séminaire « moment 1800 ».

La vie théâtrale du moment 1800, rémanences et révolutions

Journée d'étude organisée par
Paola Perazzolo & Jean-Marie Roulin

09h30 Accueil | **Christelle BAHIER-PORTE**
VICE-PRÉSIDENTE À LA RECHERCHE,
UJM SAINT-ÉTIENNE
Introduction | **Stéphanie GENAND**
et **Jean-Marie ROULIN**

Présidente de séance
Delphine REGUIG (UJM Saint-Étienne)

09h45 **Pierre FRANTZ (SORBONNE UNIVERSITÉ)**
« Le théâtre en débats »

10h20 **Dario NICOLOSI (UNIVERSITÀ DI PISA - SORBONNE UNIVERSITÉ)**
« Distance tragique et actualité politique: constantes et variantes de la tragédie au "moment 1800" »

10h55 Pause

11h10 **Katherine ASTBURY (UNIVERSITY OF WARWICK)**
« Le mélodrame et le "moment 1800" »

11h45 **Olivier BARA et Thibaut JULIAN (UNIVERSITÉ LYON 2)**
Présentation de l'essai sous presse de Thibaut Julian: *Un théâtre pour la Nation: l'histoire à la scène (1765-1806)* - PUL

12h20 Fin de matinée

Président de séance
Pierre FRANTZ (Sorbonne Université)

14h00 **Olivier BARA (UNIVERSITÉ LYON 2)**
« Le "moment 1800" à l'Opéra-Comique: une affaire de troupe? Pour une histoire de l'opéra-comique par ses interprètes »

14h35 **Guillaume GUILLEMIN (UNIVERSITÉ DE TRONDHEIM - SORBONNE UNIVERSITÉ)**
« La collaboration de Marsollier et Dalayrac à la fin du dix-huitième siècle: entre héritage et renouveau »

15h10 **Paola PERAZZOLO (UNIVERSITY OF WARWICK - UNIVERSITÀ DI VERONA)**
Présentation du projet Horizon 2020 *Rev.E. Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural policies between the end of French Revolution and the Imperial era (1789-1815)*

15h30 Discussion finale et conclusion

Prochaine séance

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2