

# 1 an après

Bilan du projet MOSAIC - Octobre 2023

## Rappel du projet

**MOSAIC** (Mastering Job-Oriented Skills in Arts and craft thanks to Centres of vocational excellence) est un projet européen **ERASMUS plus** impliquant **7 pays - Arménie, Belgique, Bulgarie, Canada, Finlande, France, Italie** - et **15 partenaires principaux** - centres de formation (6), universités (2), entreprises (1), chambres de commerce et d'industrie (3), prestataire de services de mobilité (1), expert en industries culturelles (1), organisme multiplicateur (1) - ainsi qu'un nombre important de partenaires secondaires. Dans sa déclaration d'intention, le projet européen MOSAIC se définit comme suit : "A travers ce projet, nous voulons aborder certaines questions clés pour les écoles de formation professionnelle et les entreprises qui s'occupent d'artisanat, de tradition et de créativité, en apportant des solutions concrètes en phase avec notre époque, qui garantiront la pleine employabilité des apprenants et la compétitivité du secteur des entreprises" (MOSAIC, 2022). En d'autres termes, ce qui unit les différents pays partenaires et les différents acteurs du projet, c'est cette **réflexion collective sur les arts et les métiers et, plus spécifiquement, sur leur enseignement**. Il est important de souligner que MOSAIC est la première CoVE à se concentrer entièrement sur le secteur des arts et de l'artisanat, en tant qu'élément des industries culturelles et créatives.

Photo prise à Bologne en Octobre 2023 lors du Second Meeting Transnational MOSAIC



**L'objectif principal de MOSAIC est d'améliorer la qualité de la formation professionnelle dans les métiers d'art afin de répondre aux défis posés par les évolutions numériques, environnementales et socio-économiques, en proposant de générer des innovations sous trois angles : technique, pédagogique et social.**

Le projet MOSAIC est divisé en **6 groupes de travail (WP)**, dont **3 sont opérationnels - WP 3 (recherche)**, WP4 (formation) et WP5 (internalisation et expérimentation)

MOSAIC dispose d'un budget de **3 986 119 euros** sur **4 ans** pour un budget total de **6 000 000 d'euros**. Le budget de Mosaic est composé de 4 grandes catégories de coûts : les coûts de personnel, les coûts d'achat liés à la mobilité et à la réalisation des livrables du projet, et la sous-traitance. Chaque partenaire se voit attribuer un budget spécifique en fonction de sa mission, de ses besoins, de ses contraintes et de son fonctionnement.

Pour mener à bien sa mission, l'**UJM** est doté d'un budget propre de **479.942 euros** début Juin 2022

# Présentation du WP3

Au sein du projet MOSAIC, l'**UJM est le coordinateur et le responsable du WP3 (recherche)**. Le dossier de candidature du projet ERASMUS Plus a défini précisément le fonctionnement du WP3 recherche : **Le WP3 est le premier WP opérationnel de MOSAIC**. Il permet de faire le point sur certains sujets pertinents pour développer l'excellence dans l'EFP. Il crée la base de connaissances scientifiques pour les deux prochains Work Packages opérationnels (4 et 5). Pour ces raisons, **il est lié à tous les objectifs spécifiques**.

Ce programme de travail est particulièrement riche en activités et en résultats, car il vise à produire un ensemble cohérent de connaissances pour le développement futur de la formation professionnelle dans le domaine des arts et de l'artisanat.

En plus des produits à livrer pour documenter les résultats de la recherche, le WP 3 vise à créer un **Observatoire européen des métiers d'art** où toutes les données collectées par la recherche seront accessibles aux praticiens.

## Equipe UJM/Equipe MOSAIC

Pour travailler sur un projet aussi ambitieux et complexe nous avons décidé de constituer une équipe pluridisciplinaire, réunissant l'histoire, la sémiologie, l'esthétique, le design, les sciences de gestion, les sciences de l'éducation et le marketing. Cette équipe a été rejointe par un technicien du son et de l'image, des statisticiens pour les phases de collecte et d'analyse.

Enfin, nous avons également choisi de réunir, chercheurs seniors (titulaire et post-doctorant), doctorants, ingénieurs de projet, ingénieurs de recherche et techniciens. L'avantage d'une telle équipe, outre les compétences spécifiques de chacun, est de pouvoir travailler ensemble sur un même objet pour créer un langage commun tout en s'assurant de sa pertinence et de sa faisabilité.



*Ce langage a la particularité de ne plus appartenir à un champ disciplinaire spécifique, mais d'agréger les caractéristiques les plus pertinentes de chacun et d'en faire émerger de nouvelles.*

Equipe MOSAIC UJM: 8 chercheurs, 1 IGE, 1 technicien



Ruxandra Lupu (post-doctorante sur contrat MOSAIC) UJM  
Pauline Kuntz (doctorante sur contrat MOSAIC) UJM  
Eva Libran Perez, (IGE sur contrat MOSAIC) UJM  
Christophe Bardin, Pr, design, ALL - UJM  
Marc Frechet, Pr, Marketing, gestion, IAE - UJM  
Marie Schill, Pr, Marketing gestion, IAE - UJM  
Alexandra Leyrit, MCF Sciences de l'éducation, SHS - UJM  
Cécile Redondo, MCF, Sciences de l'éducation, SHS - UJM  
Anne Céline Callens, MCF, esthétique, IUT Roanne - UJM  
Philippe Landrивon, technicien son/image UJM

Equipe MOSAIC Internationale: 12 chercheurs ( 8 France/ 4 Finlande),  
1 IGE (France), 1 technicien (France), 2 chef de projet (Finlande et  
Bulgarie)

Sami Lanu, MCF, Marketing et médias numériques, LAB Finlande  
Timo Partanen, MCF, design LAB Finlande  
Outi Peippo, MCF, design, LAB Finlande  
Veli-Pekka Rätty, Pr, design, LAB Finlande  
Katariina Maenpaa, chef de projet, LAB Finlande  
Tatyana Givecha, chef de projet, CCI Dombrich Bulgarie

# Bilan d'une première année de fonctionnement

# 2023 - 2024

## Recrutement

Pour mener à bien les missions demandées nous avons choisi de recruter :

- **Ingénieur projet** : Eva Libran-Perez (mars 2023), coordination projet MOSAIC
- **Post-doctorat** : Ruxandra Lupu (novembre 2022), coordination recherche MOSAIC
- **Doctorat** : Pauline Kuntz, (novembre 2022), co-encadrement Marie Schill IAE, Christophe Bardin ALL, Nouveaux modèles économiques et sociaux des Métiers d'Art

## *Participations / Meetings / Conferences / Colloques*

- **Réunion MOSAIC**
  - Lyon (Kick off), septembre 2022
  - Sofia, mars 2023
  - Bologne, octobre 2023
- **Déplacement d'étude et de recherche (écosystème TUMO Studio)**
  - Erevan, juin 2023
- **CoVE européen**
  - Amsterdam, septembre 2023
- **Colloque international BICCS craft conference**
  - Mariestad (Université de Göteborg), septembre 2023 80 participants 11 nationalités (Suède, Danemark, Norvège, Finlande, Pays-bas, Belgique, Allemagne, Angleterre, Israël, Etats-Unis, France)
- **T4EU Week at EKA - students**
  - Tallinn, juin 2023



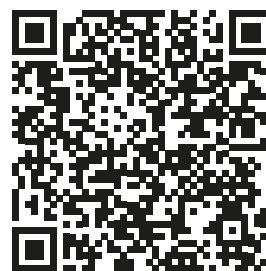
# Livrables

**4 livrables (D3.1, D3.3, D3.4, D3.6) ont été soumis à la commission européenne de juillet à octobre 2023 :**

**Expanding sustainability thinking in vocational education in arts and crafts**



**Exploring the dimensions of social inclusion in vocational education in arts and crafts**



**New economic and social models to support young entrepreneurs**



**Skill needs assessment for the arts and crafts sector**



# Recherche

En parallèle du projet l'équipe UJM a débuté la publication des premiers résultats de sa recherche tant sur les questions méthodologiques que sur les problématiques soulevées par les thématiques de Mosaic. Concrètement cela se traduit par

## - Communications:

**Ruxandra Lupu & Bardin Christophe;** « *MOSAIC: designing context-appropriate methodologies for mapping crafts skills* », BICCS craft conference Mariestad, octobre 2023

**Pauline Kuntz;** « *Developing transdisciplinary methods for the assessment of new business models in the arts and crafts sector* », BICCS craft conference Mariestad, octobre 2023



## - Publications:

**Lupu R.; Bardin C.;** « *MOSAIC: designing context-appropriate methodologies for mapping crafts skills* », Form Akademisk, Vol.16 Nr.4, BICCS 23, 2023, 1-14,



# Collaborations

Au cours de cette première année, nous avons identifié deux autres projets internationaux sur les mêmes thématiques avec lesquels nous avons commencé des collaborations effectives : mise en réseaux des doctorants, invitation webinaire, invitation Meeting, mise en commun des ressources, etc.

**HEPHAESTUS** (Heritage in Europe New technologies in craft for preserving and innovating futures), **Université de Copenhague** (porteur), **Université de Rome, Université de Venise**. Contact Luca Pareschi (université de Rome), 2023/2027



**TRACKS4CRAFT**, **Université Anvers** (Porteur), **Politecnico di Milano, Paris 1 Sorbonne**. Contact Julie De Groot (université Anvers), Clara Vecchio et Francesca Cominelli (Paris 1 Sorbonne), 2023/2027



# Et après... ?



## En préparation

### - Recherche à venir et produit livrable

La prochaine étape porte sur la question de la R&D dans l'EFP. Elle comprend une recherche documentaire sur les centres d'EFP mettant en œuvre des programmes de R&D, des entretiens avec des centres de R&D, une activité d'analyse comparative avec un centre d'EFP canadien, un CEGEP et des modèles européens.

*Livrable demandé pour mars 2025.*

### - Communication de la recherche

Colloque (3 au 5 avril 2024), « *Métiers d'art et design, Dialogues et perspectives* ».

*Organisation Pauline Kuntz, Hélène Lathoud, Eva Libran-Perez, Ruxandra Lupu.*

Fort de la dynamique initiée par MOSAIC, et en parallèle du projet, les chercheurs de l'équipe MOSAIC UJM développent et participent à des activités de recherches en lien avec la question des métiers d'art et du design.

- **Appel à manifestation d'intérêt (AMI) « Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives (ICC) favorisant la structuration d'écosystèmes locaux »** sous la responsabilité de l'institut **ARTS**. Participants MOSAIC - Christophe Bardin (Pr, ALL, UJM), Marie Schill (Pr, IAE, UJM), Marc Frechet (Pr, IAE, UJM) + Jenny Faucheu (Pr, Mines Saint-Etienne)

- **Doctorat**

2022 **Hélène Lathoud, Contrat doctoral Cifre (entreprise Revol)**, (direction Christophe Bardin), Quelle industrie porcelainière pour demain ? L'exemple de la maison Revol,

2022 **Pauline Kuntz, Contrat doctoral projet MOSAIC**, (Co-direction Marie Schill IAE, Christophe Bardin ALL), Nouveaux modèles économiques et sociaux des Métiers d'Art

2023 **Virginie Belle, Contrat doctoral Cifre (association Tremplin)**, (co-direction Marie Schill IAE, Christophe Bardin ALL), Réinventer le déchet textile, de la seconde vie du matériau à l'artisanat du réemploi

- **A venir**

2024 **Chloé Popovic, Contrat doctoral Mines/SEPR Lyon**, (co-direction Jenny Faucheu, Mines, Christophe Bardin ALL), Matériauthèque et métiers d'art

# A bientôt !

