

Parcours santé

Appel à participation /

étudiants Master FOULE, Master ALTEVILLES, Master-DNSEP Art & Design

projet pédagogique interdisciplinaire

École Supérieure d'Art & Design, Université Jean Monnet, Saint-Etienne / Projet soutenu par ARTS



Référents ESADSE :

- Alexandra Caunes, alexandra.caunes@esadse.fr
- Juliette Fontaine, juliette.fontaine@esadse.fr

Référent Alteville :

- Christelle Morel-Journal, christelle.morel.journal@univ-st-etienne.fr

Référent Foule :

- Michel Rautenberg, michel.rautenberg@univ-st-etienne.fr

Voici un appel à participation à un programme de 3 journées d'études particulières : exploration, photographie, entrée de ville, protocole, imaginaires urbains, formes de restitution, rencontre art et sciences sociales, recherche. Ces quelques mots ne suffisent certainement pas à décrire cette proposition.

Si, toutefois, votre attention a été captée, sachez que chaque étudiant souhaitant participer à ce programme s'engage à suivre les 3 journées d'études en accord avec le référent de son master et à s'investir dans les échanges et la production de travail qui pourraient en découler. Administrativement, chaque étudiant doit s'informer des consignes données par son référent et des critères d'évaluation propres à son master.

Les journées d'étude auront lieu les :

- Vendredi 29 octobre 2021
- Jeudi 25 novembre 2021
- Vendredi 3 décembre 2021

Vous trouverez dans la suite de document les détails de la proposition.

Les enjeux du programme :

La photographie documentaire s'étant installée dans les pratiques artistiques comme dans celles des sciences sociales, le projet pédagogique se veut formation à la recherche par la pratique de l'image sur une parcelle de territoire, dite "entrée de ville".

Ce projet vise une mise en relation d'étudiants de niveau master de disciplines du champ de l'art et des sciences sociales travaillant la question de la représentation des espaces urbains périphériques et de ce que ces objets racontent de notre société. Stimuler la porosité entre des pratiques de recherche, artistiques et scientifiques a, ici pour objectif d'offrir aux étudiants l'expérience de l'observation sensible d'un territoire et leur permettre de s'y engager durablement.

S'inscrivant comme un acte de recherche, sur les entrées de ville, la proposition repose sur un format de trois journées d'études à vocation pratique et expérimentale s'adressant à un groupe d'étudiants de master en art et/ou en sciences sociales ayant manifesté un intérêt pour ce type de terrain.

Ce travail sur un objet urbain choisi cherchera à faire émerger un mode de relation inédite entre des disciplines aux logiques distinctes qui gagnent à converser : combiner des méthodes d'analyse scientifique à des pratiques du faire artistique pour construire des savoirs et les images de ces savoirs, et par là, amener vers/ proposer/ faire naître une observation des mécanismes respectifs de recherche et de la place du sensible dans ces constructions.

Le collectif artistique Topotrope :

Ce programme de journées d'étude s'appuie sur le travail et l'expérience du collectif artistique Topotrope. L'artiste photographe Julios Bescos accompagnera ce programme. En effet, depuis 2018, ce collectif a entrepris de documenter en images les transformations touchant le secteur du Pont de l'Âne à Saint-Etienne, et sera invité à présenter ses modalités de travail et de restitution, ainsi qu'à transmettre sa pratique.

Les recherches de ce collectif ont donné lieu à une exposition nommée "Faire Steel" lors de la Biennale de l'Image Possible à Liège en 2020. (cf. annexes), constituée d'un livre photo dit "rapport de chantier" et d'une installation sculpturale photographique tout à fait pertinente pour sensibiliser à la question de la mise en forme d'une recherche.

L'analyse critique sur la ville et les politiques urbaines développée par les deux partenaires universitaires (Masters Altervilles et Foule) rejoint les problématiques soulevées par le Laboratoire Images-Récits-Documents de l'ESADSE, dont font partie certains membre du collectif Topotrope, en travaillant notamment sur l'articulation de propositions conceptuelles (théoriques) à des propositions plastiques par la production d'objets spécifiques inédits.

Organisation pédagogique

La proposition pédagogique se veut, ici, construite essentiellement autour de la pratique, les apports théoriques étant présents à travers les maquettes de tous les masters concernés. Pour préciser la méthodologie, voici la liste des thèmes qui seront abordés grâce à ces 3 journées d'études :

- Enquête de terrain
- Prises de vue, collecte, engagement
- Sélection des images à partir d'une définition en commun des critères
- Formalisation des données
- Élaboration des énoncés et propositions
- Réflexion sur la production d'objets de restitution, dispositifs de monstration

Les modalités et le découpage pédagogique

3 journées d'études sont prévues sur la période de septembre à décembre, en tenant compte des emplois du temps respectifs.

EN AMONT – Défrichage

- Diffusion de la bibliographie (jointe en annexes)
- Focus sur la question de l'image (sera fournie une fois le groupe constitué)

JOURNÉE 1 – Terrain du Pont de l'Âne

Comment voir et donner à voir ? (la question du regard dans l'enquête)

- Immersion sur le terrain
- Constitution des trinômes et choix des axes d'observation
- Accompagnement à la prise de vue photographique
- Lecture et analyse des images, textes, dessins, sons collectés

JOURNÉE 2 – Esadse

Comment faire parler les images ?

- Reprise des images sélectionnées et approche analytique /esthétique/ sociologique autour de ces images
- Création de séquences, approches narratives et spéculatives

JOURNÉE 3 – Esadse ou UJM

Comment formaliser et formuler les résultats ? comment les restituer et les diffuser ?

- Amorce du travail éditorial selon les axes choisis par chaque binôme et mise en forme d'une future restitution (étape potentielle sur 2022).

Annexes

1-bibliographie

2- présentation du collectif Topotrope et du projet "Faire Steel"

- Cynthia Ghorra-Gobin
Quaderni,
Les centres commerciaux :
morceaux de villes ou
simulacres de villes ? [article]
2000
- Corboz, A.
Le territoire comme
palimpseste et autres essais.
Paris, Editions de L'Imprimeur,
2001
- Rousseau Max
Richard Florida in Saint-
Étienne ? Sociologie de la
«classe créative» stéphanoise
In: Les Annales de la recherche
urbaine, N°105, 2008
- Khaldoun Zreik, Claude
Yacoub,
HyperUrbain: la
dématérialisation de la relation
Homme - Territoire
Université Paris 8
Revue des Interactions
Humaines Médiatisées Vol 10
N°2, 2009
- Augé Marc,
Retour sur les «non-lieux». Les
transformations du paysage
urbain. Communications,
vol. 87, N°2, 2010
- Bonnet François,
Contrôler des populations par
l'espace ? Prévention
- situationnelle et
vidéosurveillance dans les gares
et les centres commerciaux,
Politix, vol. 97, N°1, 2012
- Emmanuelle Lallement,
La ville marchande : une
approche ethnologique.
EspacesTemps.net [En ligne],
Travaux, 2013
- Dominique Lorrain,
La ville et les marchés :
ce qui change au début du 21e
siècle
EspacesTemps.net, [En ligne],
Peer review, 2013
- Nicolas Novarina
Entrée de ville, un territoire
sous tension. Analyse d'un
projet de requalification de
l'entrée Est de Saint-Étienne
Institut d'Urbanisme de
Grenoble, cnrs, 2014
- Éric Hazan et Anne Clerval,
C'est par la périphérie qu'on
reprendra la ville, Sutures
sociales et coutures urbaines du
Grand Paris, entretien croisé,
Jef Klak, mai 2015
- Les cartes magiques de Jerry
Gretzinger
visionscarto.net, 21 mai 2016
- Jean-Pierre Lévy, Isabelle
Hajek.
- La nature urbaine, une utopie
paradoxe Futuribles,
Association Futuribles, 2016
- Anaïs Daniau,
Le shopping mall : un modèle
pour la construction de la ville ?
Ateliers d'anthropologie [En
ligne], 2017
- Kollektiv Oranotango
This is not an atlas, a global
collection of counter-
cartographies
Rosa-Luxembourg-Stiftung,
2018
notanatlas.org
- Matthieu Poumarède
De l'urbanisme commercial à la
politique de revitalisation des
centres-villes : quarante ans de
législation
Belveder N°4 - La ville à
l'épreuve du commerce
Toulouse, décembre 2018
- Jean-François Vasseur
Désordres urbains et régulation
juridique des "entrées de ville"
u-picardie.fr/curapp-revues,
2019
- Antoine Fleury, Matthieu
Delage, Lucine Endelstein,
Hadrien Dubucs, Serge Weber
(dir.),
Le Petit commerce dans la ville-
monde
Paris, éditions l'œil d'or, 2020

Sylvain Maresca
Photographes et ethnologues
Presses Universitaires de
France | «Ethnologie française »
2007/1 Vol. 37 | pages 61 à 67

2015/4 Vol. 79 | pages 97 à 109

<https://www.antiatlas-journal.net/01-revendiquer-le-potentiel-critique-des-experimentations-arts-sciences-sociales/>

politique et celles du geste
artistique ?
<https://www.r22.fr/antennes/espace-khiasma/semes/recit-2-jeremy-gravayat-en-chantier>

Nathalie Blanc, Hervé Regnauld
Armand Colin
La géographie est-elle un art
plastique comme les autres ?
« L'Information géographique »

Comment s'agencent les
documents entre les nécessités
de la transmission, de l'acte

Laurent Loty
<http://indiscipline.fr/laurent-loty-pour-lindisciplinarite/>

Michel Rautenberg, Corine Védrine, Catherine Gauthier, Roux Jacques, Anna Juan Cantavella, Bérange Ginhoux, Sandra Trigano, [Saint-Etienne ville imaginée. Mineurs, artistes et habitants. Saint-Etienne, PUSE, collection Sociologie Matières à penser, 2017](#)

Sociologie de Saint-Étienne

Par [Vincent BÉAL](#), [Nicolas CAUCHI-DUVAL](#), [Georges GAY](#), [Christelle MOREL JOURNEL](#), [Valérie SALA PALA](#) · 2020

Présentation du collectif Topotrope et du projet “Faire Steel”

Julio Bescós (né à Huesca, Espagne, 1970) et Alexandra Caunes (née à Lyon, France, 1978) réunissent leurs compétences artistiques à partir de 2008 sous le nom de Topotrope.

Ils vivent et travaillent à Saint-Etienne, France. Ensemble, ils mènent une recherche visuelle sur les différents usages de la photographie et abordent le genre du paysage, dans cette relation entre un espace et celui qui le regarde. Ils circonscrivent leurs espaces d’investigation, souvent périphériques aux grands pôles urbains, mais qui seraient suffisamment proches pour nous faire sentir son influence comportementale et visuelle. En déconstruisant les photographies qu’ils captent, en les bricolant, ils organisent leur univers visuel par des assemblages, des combinaisons ou couches, qui permettent de nouvelles lectures des territoires parcourus, dans une volonté d’articulation et de compréhension des lieux transités, toutefois parcellaire et subjective.