

Art de de Livre



WWW.ESTAMPILLE-EDITIONS.COM

Exposition réalisée dans le cadre des « Off » de la Fête du livre
de Saint-Etienne, du 18 octobre au 15 novembre 2019.



Art de Livre

CATALOGUE D'EXPOSITION COLLECTIVE DE LIVRES D'ARTISTES

LES ARTISTES

A.Stella
Andres Virginie
Barral Jacquie
Barry Jacques
Bertho Nils
Bravo Sylvain
Cheng François
Couraut Thomas
De Barbarin Nina
Drouin Marie
Duplan Cléo
Favier Anne
Franc Christelle
Guillandon Stéphane
Herbertz Catherine
Houellebecq Michel
Krenbol Natasha
Lahoz-Quilez Nadine
Loubières Jean-Claude
Mariller Agnes
Maroni Juliette
Morel Julien
Morgat Petit Marie-José
Nimrod
Sibille Roselyne
Spénius Angèle
Torrente Dominique
Trésorier Bérénice
Viallat Claude
Viallat-Langlois Peggy
Yzo

Conception graphique, mise en page et photographies des œuvres
du catalogue d'exposition « Art de Livre »
réalisés par la promotion 2019/2020 du Master
« Édition d'art, livre d'artiste » de l'université Jean Monnet à Saint-Étienne,
sous la supervision des enseignantes Mélanie Agard (Utopia Éditions),
Laurence Tuot et Anne Bécharde-Léauté
(responsables du Master 2 « Édition d'art, livre d'artiste »).

Achévé d'imprimer à Saint-Étienne en décembre 2020.
Ne peut être vendu.

ÉDITO

Livre d'artiste,

Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

Ayant participé à la conception de l'exposition « Art de livre » (Estampille octobre 2019), j'en ai réceptionné, déballé, manipulé, ouvert, feuilleté, installé plus d'une trentaine... et je n'ai toujours pas de réponse claire quant à la définition de cet objet protéiforme. Aucune norme reconnue n'en définit ni la forme, ni les dimensions, ni même les matériaux constitutifs, encore moins les techniques de production.

Plusieurs langages, visuel, textuel, formel, spatiale s'y télescopent lui donnant au final un statut paradoxal. Oublions donc toute tentative de définition ou de catégorisation, en disant que le livre d'artiste est avant tout une expérience esthétique, plastique, poétique, typographique, inclassable. Doit-on chercher à mettre de l'ordre dans ce qui se joue entre l'espace, l'image et le texte quand le verbe lui-même devient figure et matière graphique, l'objet, architecture, l'image, iconique ?

Delphine Chapuis et Philippe Chappat,
L'Estampille éditions.



