

***Des protoformes* pour d'autres communs**

**Entre héritage de la civilisation industrielle
et déconstruction des savoirs**

Gwenaëlle Bertrand - 06/10/20 - Atrium UJM - *Des traces pour réinventer notre rapport au monde* - ARTS

*Protoformes**

Alessandro Mendini, 1974.

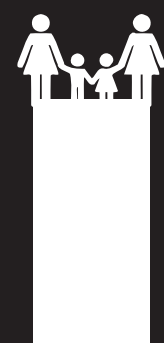
Penser les rapports plutôt que les besoins.

AUGMENTATION DE LA POPULATION MONDIALE

2,5
MILLIARDS
1950



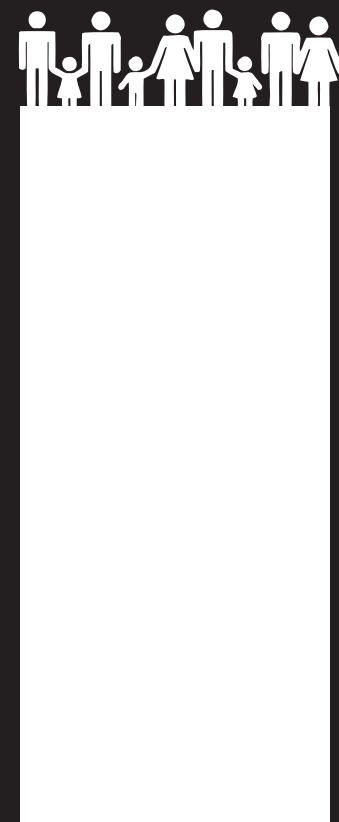
3,7
MILLIARDS
1970



5,2
MILLIARDS
1990



7
MILLIARDS
2010



8,5
MILLIARDS
2030

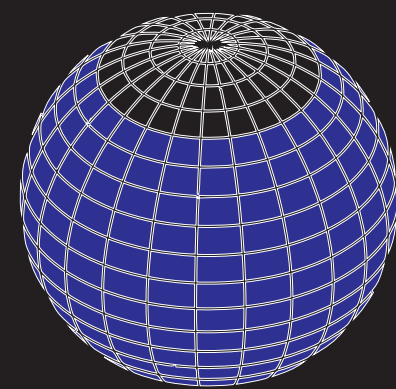


9,7
MILLIARDS
2050



LE JOUR DU DÉPASSEMENT MONDIAL

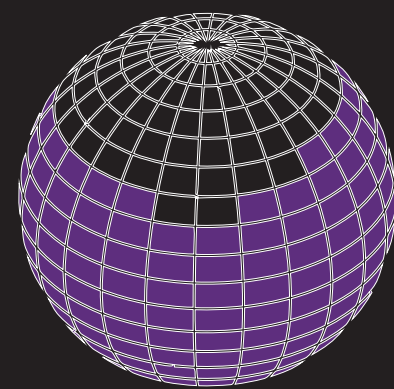
Dates calculées par l'organisation non gouvernementale américaine *Global Footprint Network*



07

DÉCEMBRE

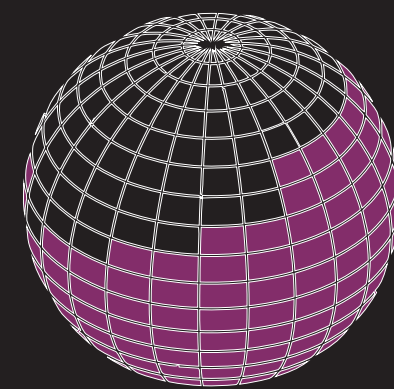
1990



21

NOVEMBRE

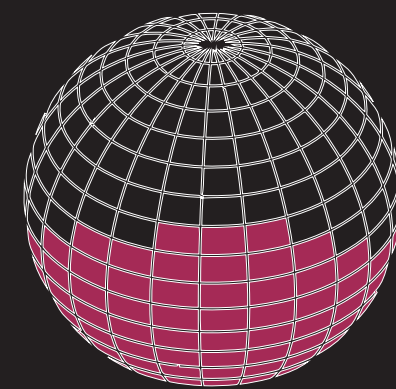
1995



01

NOVEMBRE

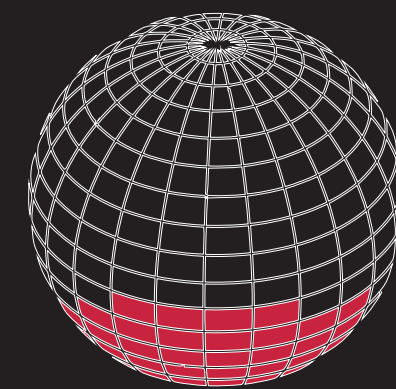
2000



20

OCTOBRE

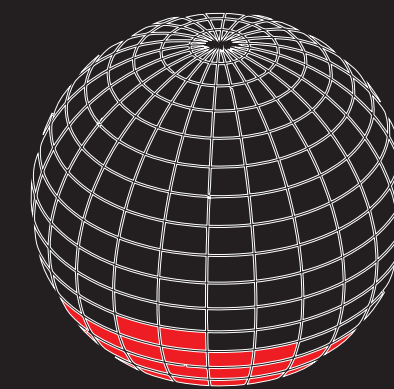
2005



21

AOÛT

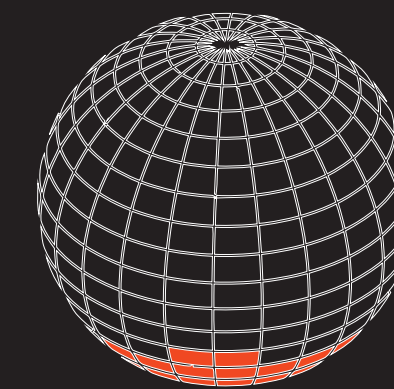
2010



05

AOÛT

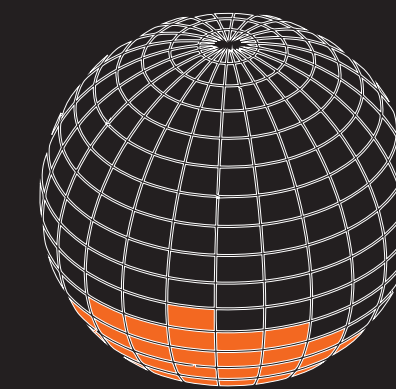
2015



31

JUILLET

2019

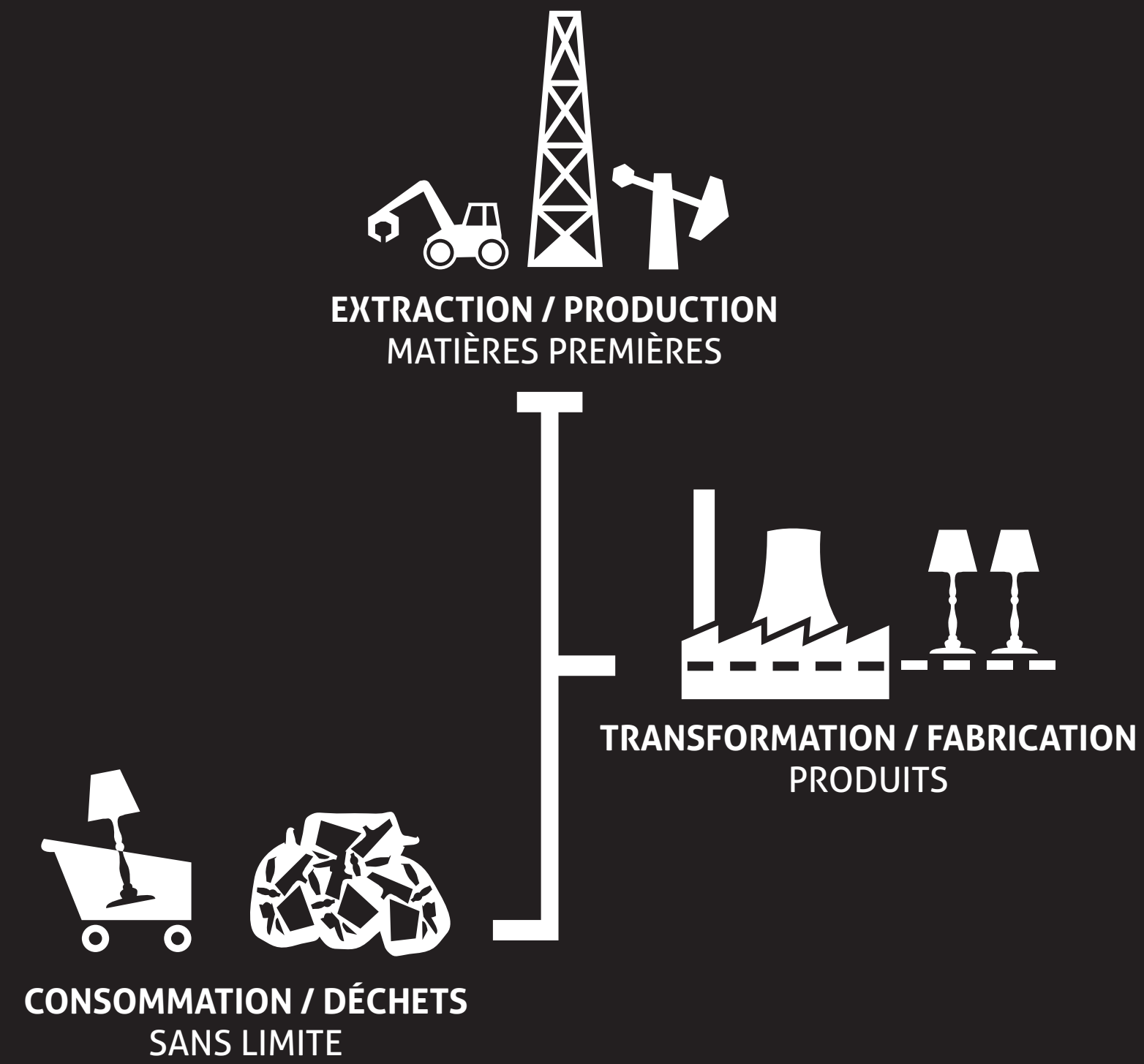


22

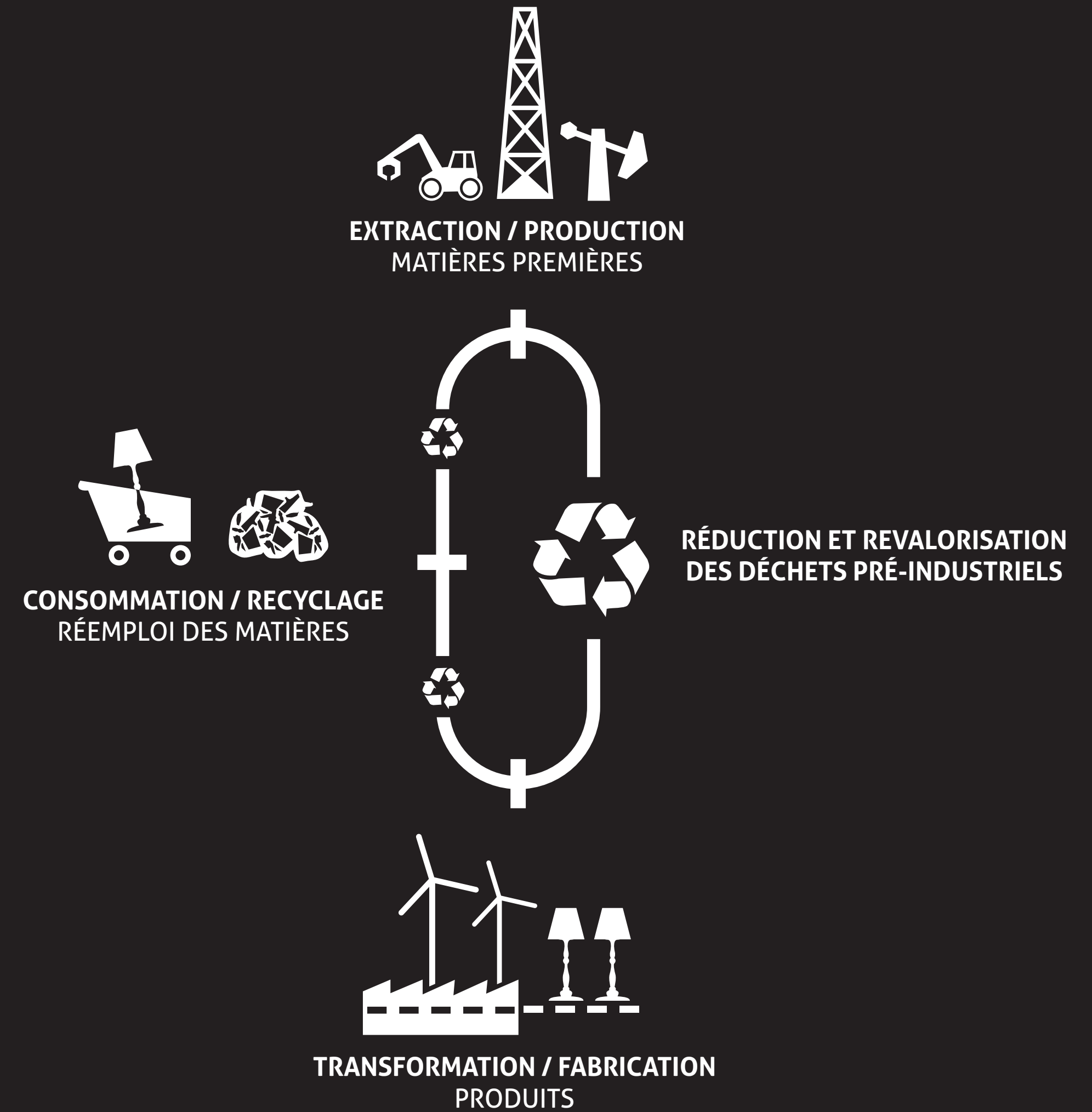
AOÛT

2020

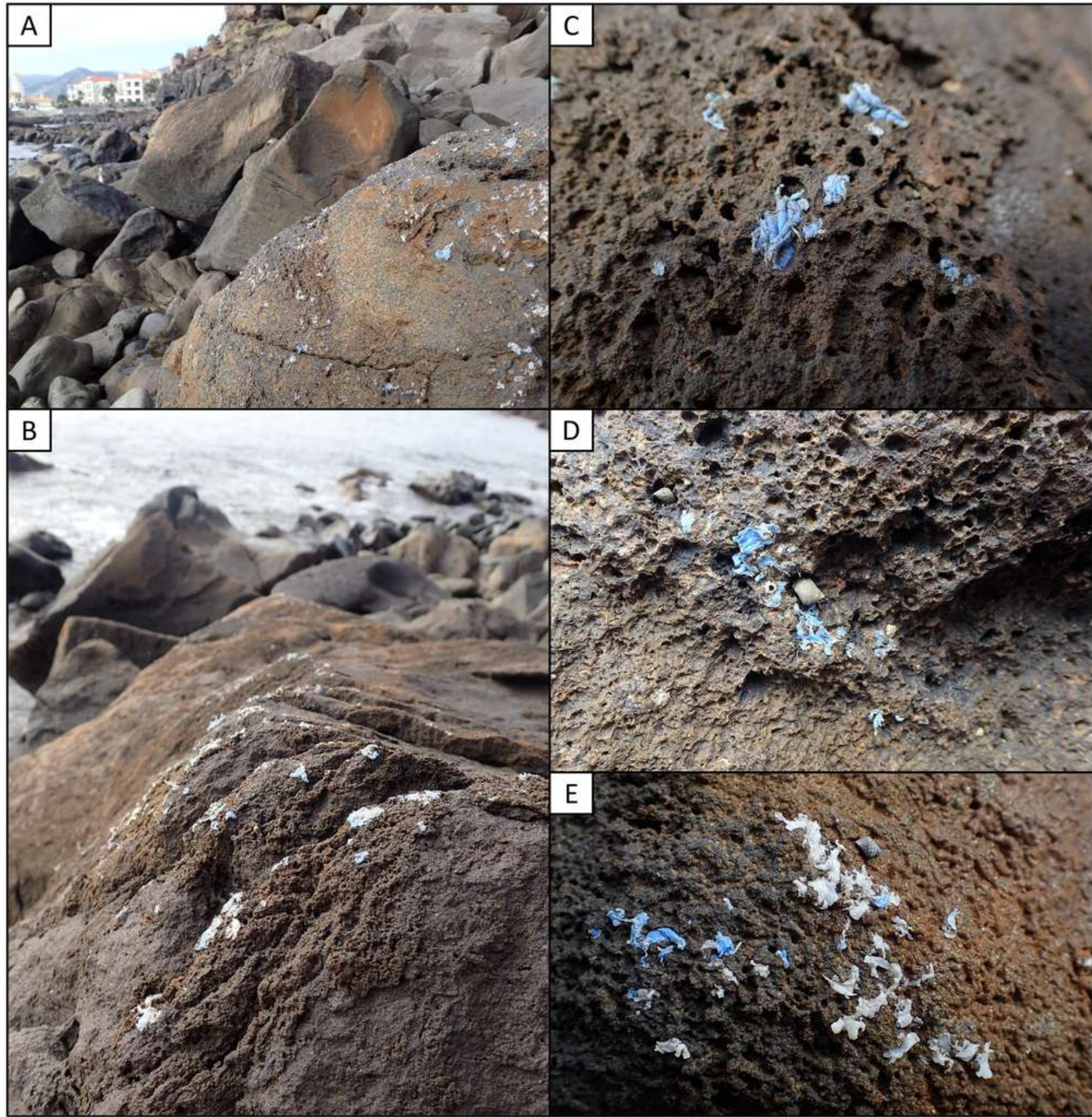
ÉCONOMIE LINÉAIRE



ÉCONOMIE CIRCULAIRE



Pratiquer le projet de design sans que la mise en action du designer accentue le déséquilibre quantitatif entre les matières vivantes et les matières artificielles.



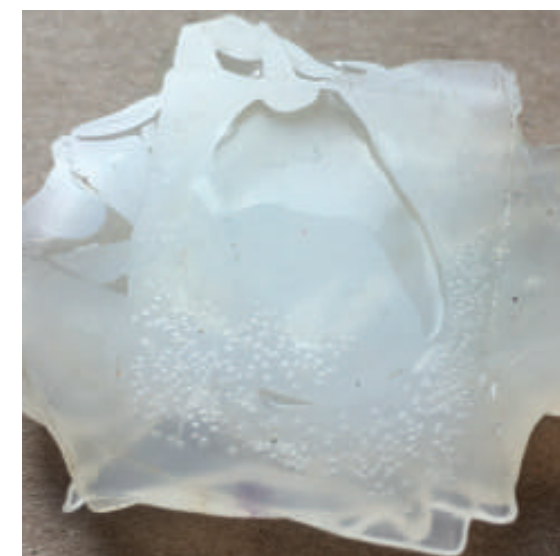
© Inès Mahdi, série de photographies numériques, 2019.

© Ignacio Gestoso et al., *Science of The Total Environment*, 2019.

Terrazzo, fragments de pierre, et de marbre colorés agglomérés à du ciment.

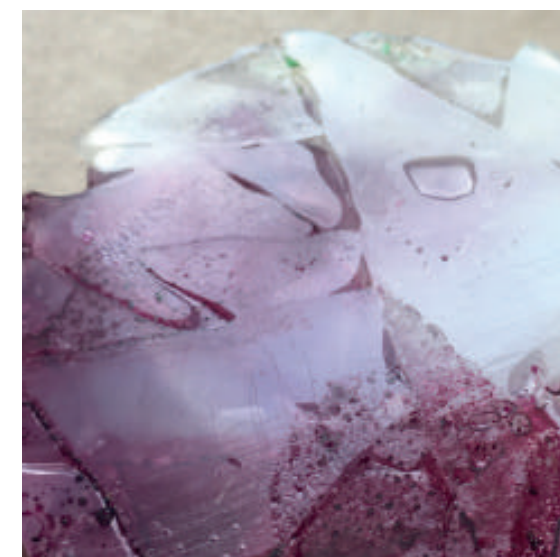


Plastique transparent n°5 d'un bidon de lessive fondu au four dans un moule en silicone.

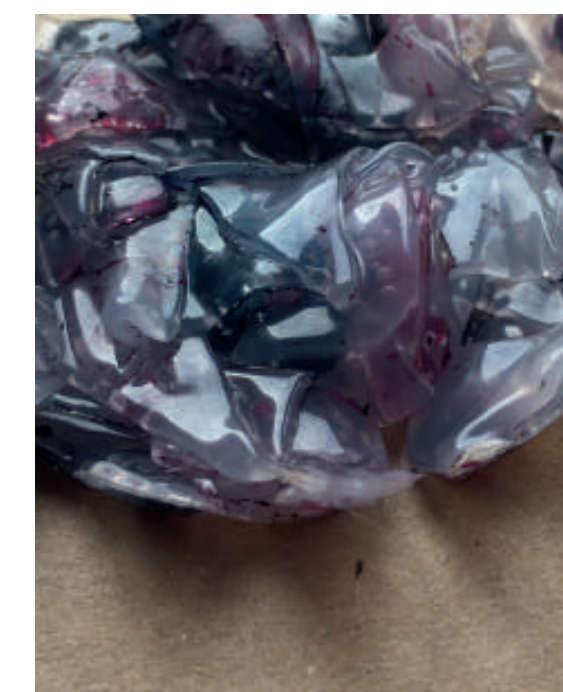


Kim Markel, série Glow, 2016, plastique, colorant et résine sablé et poli à la main. Plastique recyclé, changement de l'aspect initial, démarche de développement durable.

Test de colorisation à l'aide colorant alimentaire



Aspect brillant et lisse. Superposition des couches.



Poncer : mise en valeur des aspérités de la matière par le contraste mat/brillant

Recherches d'aspects proches du matériau appelé Terrazzo : argile blanche et bouchon plastique coloré chauffé au four.



Reconstituer : copeaux de bois et de bouchon plastique.



Le plastique colle et apporte une souplesse entre les copeaux. Assemblé avec un fer à repasser.



Mélange de bois, de bouchons plastiques et de colle à bois, chauffés au four.



Mélange de bois, de morceaux de pailles fondus au four.

Béton et perles de plastique : très peu probant.



// expérimentations textures, couleurs



caséine nature



caséine nature + ingrédient secret



caséine nature en forme résistante



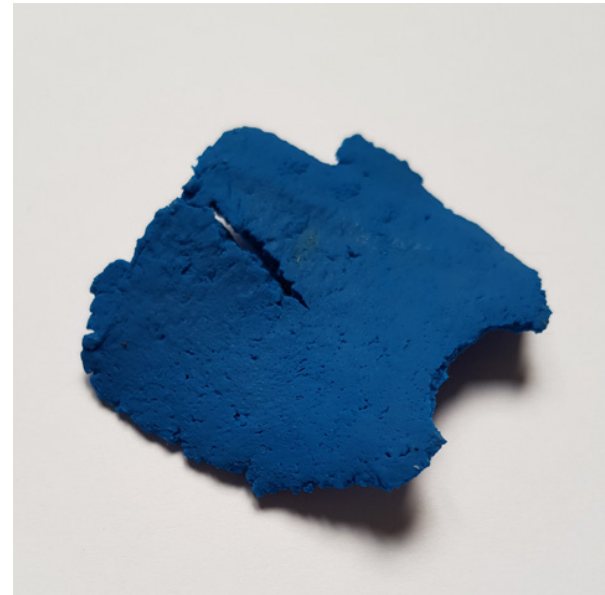
*caséine nature + charbon
(séchage à 1m50 d'un feu de bois)*



*caséine nature + morceaux
de charbon
(séchage à l'air libre)*



*caséine nature + morceaux
de charbon
(séchage à l'air libre)*



*caséine nature + pigment bleu
(séchage à l'air libre)*



*caséine nature + pigment rouge
(séchage à l'air libre)*



*caséine nature + chocolat
(séchage à l'air libre)*



*caséine nature + charbon
(séchage à 1m50 d'un feu de bois)*



*caséine nature + charbon +
ingrédient secret
(séchage à l'air libre)*



*caséine nature + morceaux
de charbon
(séchage à l'air libre)*



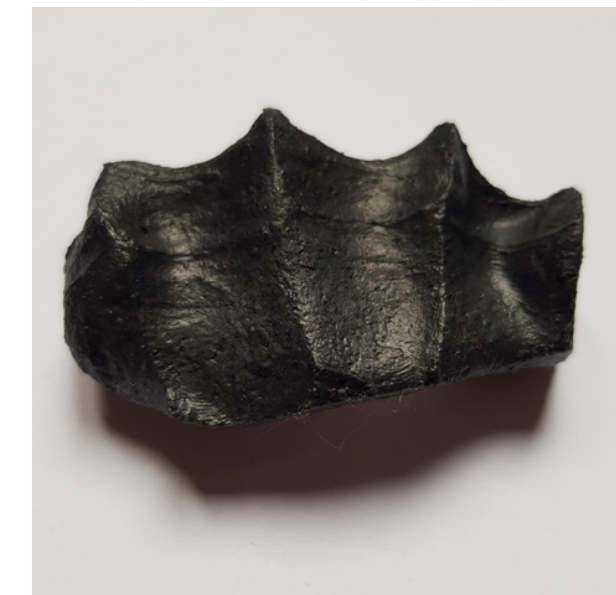
*caséine nature + charbon
(séchage express avec
ingrédient secret)*



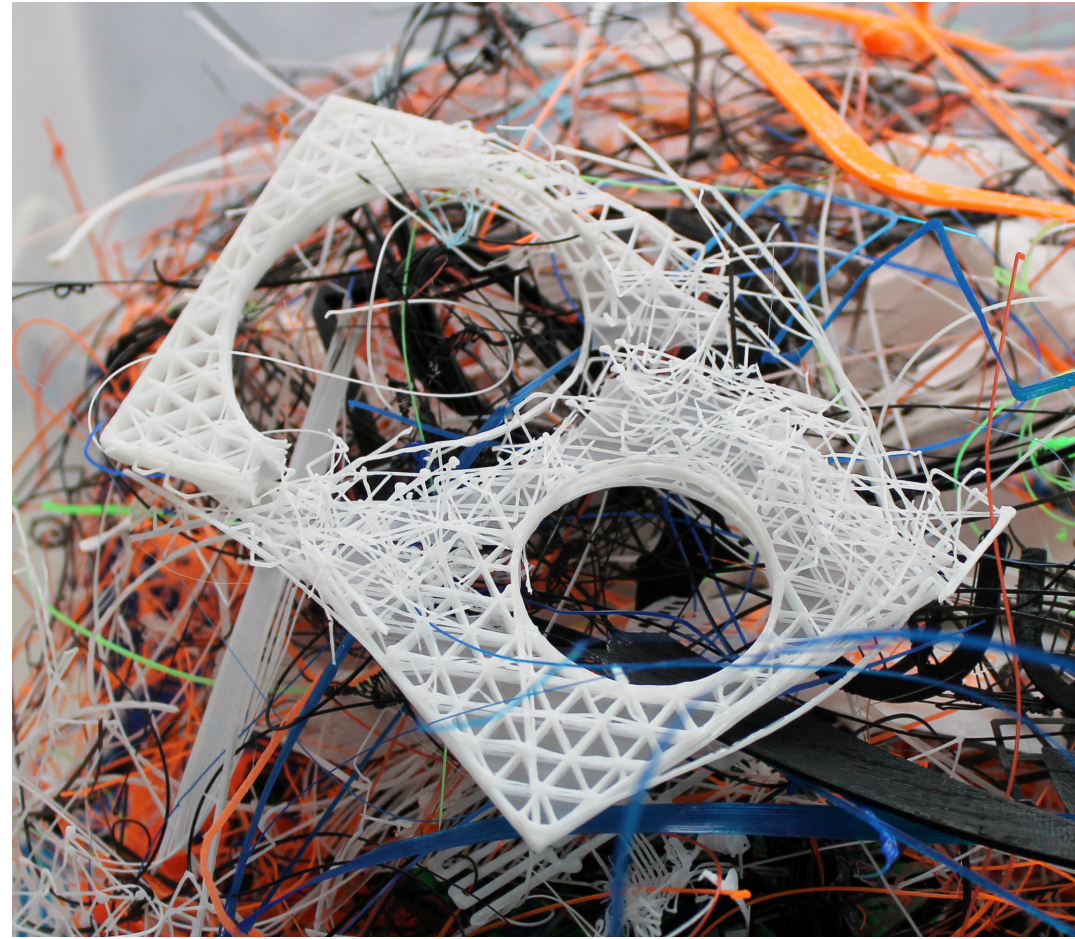
*caséine nature + morceaux
de charbon
(séchage à l'air libre)*

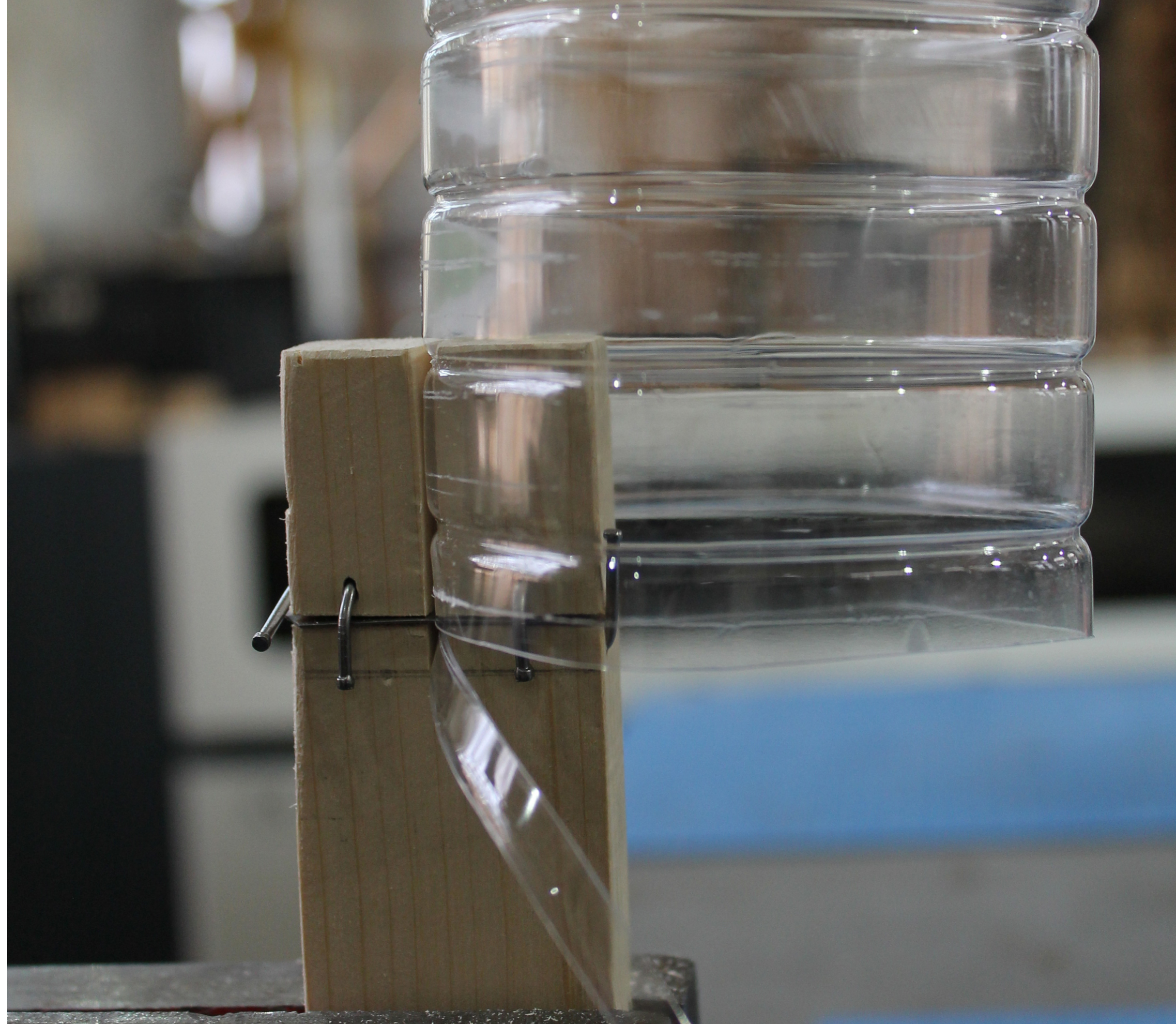


*caséine nature + charbon
(séchage devant feu de bois)*



*caséine nature + charbon
(séchage devant foyer)*





Outil convivial*

Ivan Illich, 1973.

Instrument au service d'une intentionnalité.

Coma mécaniquement assisté*

Lewis Mumford, 1956.

Résister à la *mégamachine*.

Objet technique ouvert*

Gilbert Simondon, 1953-1983.

Leçon de véracité.

Merci.