



©Véronique Vernet

## DIPLÔME UNIVERSITAIRE ARTS POUR LE JEUNE PUBLIC

Œuvres, enjeux et perspectives

## LIVRET ETUDIANT

Présentation générale.....	2
Objectifs .....	2
Admission .....	2
Tarifs .....	2
Maquette des cours.....	3
Descriptifs des cours .....	5
MODULE TRANSVERSAL : ART ET ENFANCE .....	5
1.1. Art et enfance : regard historique et épistémologique .....	5
1.2. Interculturalité et inclusion .....	6
1.3. Connaissance des publics .....	7
1.4. Enjeux et objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle .....	8
1.5. Politiques publiques éducatives .....	8
MODULE PRATIQUE : TERRAINS ET CRÉATION.....	8
2.1. Journée d'intégration dans des institutions culturelles du territoire sur la thématique du jeune public.....	8
2.2. Temps d'immersion à l'École de l'oralité .....	9
2.3. Atelier collectif de création .....	9
MODULE DE SPÉCIALISATION .....	10
3.1. Édition numérique et médiation .....	10
3.2. Écritures musicales et sonores pour le jeune public .....	10
3.3. Programmation jeune public.....	10
3.4. Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public – musique contemporaine .....	11
3.5. Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public – art contemporain .....	11
3.6. Illustration jeunesse .....	11
3.7. Cinéma d'animation pour la jeunesse : perspectives historiques et esthétiques.....	11
3.8. Médiation avec le public scolaire à la cinémathèque municipale.....	12
3.9. Histoire du théâtre d'enfance et de jeunesse.....	12
3.10. Théâtre jeune public .....	12
3.11. Formation « Passeurs et passeuses d'art » à la Comédie .....	13
3.12. Spectacle jeune public à la Comédie de Saint-Étienne.....	14
Biographies des intervenant.es .....	15
Informations pratiques (calendrier, contacts, adresses).....	20

## **Présentation générale**

### **Objectifs**

Manier les concepts et les outils de l'interculturalité, de l'inclusion, des politiques publiques éducatives et de l'éducation artistique et culturelle ;  
développer une méthodologie de médiation avec les enfants ;  
questionner les processus de création à destination du jeune public ;  
en comprendre l'écosystème ;  
identifier un réseau d'acteurs culturels et politiques.

La formation s'organise en 3 modules :

- « art et enfance », donnant à la fois une perspective historique et épistémologique et développant des problématiques contemporaines
- « terrains et création », en prise avec les enjeux esthétiques, territoriaux et socio-politiques du domaine
- « spécialisation », s'appuyant sur des études de cas en musique, arts visuels (cinéma d'animation et illustration) et théâtre que l'étudiant.e peut suivre tout ou partie.

### **Admission**

#### **Pré-requis**

Être titulaire d'une licence ou équivalent

#### **Candidatures**

Pour les inscriptions principales (étudiant.e hors UJM) : [plateforme ecandidat](#)

Pour les inscriptions secondaires (étudiant.e déjà inscrit.e à l'UJM) : [formulaire en ligne](#)

Date limite 10 octobre 2024

#### **Tarifs**

Gratuit pour les étudiant.es de l'UJM

400 euros pour les extérieurs

850 euros en formation continue

Toutes les informations disponibles [sur le site de l'Institut ARTS](#)

### Maquette des cours

	Intitulé du cours <i>utilisez les liens du document pour découvrir les syllabi des cours</i>	Heures	ECTS
<b>1.</b>	<b><u>MODULE TRANSVERSAL - ART ET ENFANCE</u></b>	<b>43 heures de cours</b>	<b>3</b>
1.1.	<b><u>Art et enfance : regard historique et épistémologique</u></b> Cécile PICHON-BONIN Déborah LIVET <i>mutualisé avec parcours Master en musicologie (Administration et gestion de la musique ; Musique et musicologie)</i>	3 CM 10 TD	
1.2.	<b><u>Interculturalité et Inclusion</u></b> Julie OLEKSIK Elfi CASANAVE-CHEYNET <i>mutualisé avec parcours Master en musicologie (Administration et gestion de la musique ; Musique et musicologie)</i>	2 CM 10 TD	
1.3.	<b><u>Connaissance des publics</u></b> (cours facultatif) Juliette MORAIN Agnès SOUBEYRAND Céline SOUTIF <i>mutualisé avec le Master Histoire, civilisation, patrimoine</i>	12 CM	
1.4.	<b><u>Enjeux et objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle</u></b> Camille SOLER <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	1,5 CM 1,5TD	
1.5.	<b><u>Politique publiques éducatives</u></b> Joris CINTERO <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	1,5 CM 1,5TD	
<b>2.</b>	<b><u>MODULE PRATIQUE : TERRAINS ET CRÉATION</u></b>	<b>23 heures de cours</b>	<b>2</b>
2.1.	<b><u>Journée d'intégration dans les institutions culturelles</u></b> Partenaires Institut ARTS <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	6 TD	
2.2.	<b><u>Temps d'immersion à l'École de l'oralité</u></b> Emmanuel BARDON + équipe École de l'oralité <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	6 TD	
2.3.	<b><u>Atelier collectif de création</u></b> <i>RamDam (coordination)</i>	11 TD	
<b>3.</b>	<b><u>MODULE SPÉCIALISATION : MUSIQUE / ARTS VISUELS / THÉÂTRE</u></b>	<b>89 heures de cours</b>	<b>5</b>
	<b>MUSIQUE</b>		
3.1.	<b><u>Édition numérique et médiation</u></b> Géraldine ALIBERTI Ludovic LAURENT-TESTORIS <i>mutualisé avec parcours Master en musicologie (Administration et gestion de la musique ; Musique et musicologie)</i>	10 TD	
3.2.	<b><u>Écritures musicales et sonores pour le jeune public</u></b> Gérard AUTHELAIN <i>mutualisé avec parcours Master en musicologie (Administration et gestion de la musique ; Musique et musicologie)</i>	2 CM 10 TD	
3.3.	<b><u>Programmation jeune public</u></b> Luciana PENNA	5 TD	

	<i>mutualisé avec parcours Master en musicologie (Administration et gestion de la musique ; Musique et musicologie)</i>		
3.4.	<b><u>Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public – musique contemporaine</u></b> Amélie FINET <i>mutualisé avec le Master Métiers des institutions culturelles</i>	6 CM 6 TD	
	<b>ARTS VISUELS : arts plastiques et cinéma d'animation</b>		
3.5.	<b><u>Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public – art contemporain</u></b> Mélodie BLANCHOT <i>mutualisé avec le Master Métiers des institutions culturelles</i>	6 CM 6TD	
3.6.	<b><u>Illustration jeunesse</u></b> Véronique VERNETTE <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	4 TD	
3.7.	<b><u>Cinéma d'animation pour la jeunesse : perspectives historiques et esthétiques</u></b> Jérôme DUTEL <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	2,5 CM 2,5 TD	
3.8.	<b><u>Médiation avec le public scolaire – cinémathèque municipale</u></b> Isabelle CARLAT Antoine RAVAT <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	8 TD	
	<b>THÉÂTRE</b>		
3.9.	<b><u>Histoire du théâtre d'enfance et de jeunesse</u></b> Béatrice FERRIER <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	4 CM	
3.10.	<b><u>Théâtre jeune public</u></b> Catherine AILLOUD-NICOLAS <i>dédié aux étudiants inscrits dans le DU et aux élèves de la Comédie de Saint-Étienne</i>	4 CM	
3.11.	<b><u>Formation « Passeurs et passeuses d'art » à la Comédie</u></b> équipe Comédie de Saint-Étienne <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	10 TD	
3.12.	<b><u>Spectacle jeune public à la Comédie Saint-Étienne</u></b> Équipe Comédie de Saint-Étienne <i>dédié uniquement aux étudiants inscrits dans le DU</i>	3 TD	

## Descriptifs des cours

### MODULE TRANSVERSAL : ART ET ENFANCE

#### 1.1. Art et enfance : regard historique et épistémologique

- **Images en chansons et chansons en images, 1863-1939**  
**par Cécile PICHON-BONIN**

Cette partie de l'enseignement se concentre sur les rapports entre image et chansons pour enfants, à travers l'étude du livre illustré. Dès le XIXe siècle, des efforts sont en effet mis en œuvre pour fixer le répertoire de chansons enfantines et l'image est rapidement convoquée pour accompagner la diffusion de ces chants, qu'ils soient traditionnels ou créés spécifiquement pour ce public spécifique. L'analyse des livres de chansons illustrés requièrent donc une approche interdisciplinaire associant iconographie musicale, histoire de la musique, du livre illustré et des sensibilités, études intermédiaires. Le cours répond à un double objectif d'apport de connaissances et d'apprentissage méthodologique. D'une part, nous définirons ensemble les différentes fonctions et significations de l'image dans ces supports. D'autre part, nous aborderons la méthode de l'analyse de l'image qui pourra être ensuite appliquée à tous les supports (illustrations mais aussi affiches et pochettes de disques par exemple).

Alten Michèle, « Un siècle d'enseignement musical à l'école primaire », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°55, juillet-septembre 1997, p. 3-15, [https://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1997\\_num\\_55\\_1\\_3659](https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1997_num_55_1_3659), consulté le 11 décembre 2020.

Cousin, Bernard, *L'Enfant et la chanson : une histoire de la chanson d'enfant*, Paris, Messidor, 1988.

Damon-Guillot, Anne et Macaigne, Emmanuelle (dir.), *Eh bien, Chantez maintenant ! Chansons d'enfance, deux siècles d'un patrimoine vivant*, catalogue de l'exposition du Musée National de l'Éducation de Rouen, Canopé, 2022.

Gaiotti, Florence et Hamaide-Jager, Eleonore (dir.), *La chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse*, Arras, Artois Presse Université, 2020.

Manson, Michel, « Les Chansons pour enfants deviennent des livres : du folklore à l'album de comptines », in S. Rayna, C. Séguret et C. Touchard (dir.), *Lire en chantant des albums de comptines*, Toulouse, Erès, 2015, p. 135-156.

- **Edmée et Paul Arma, une éducation musicale pour la jeunesse (1936-1996)**  
**par Déborah LIVET**

Ce cours a pour ambition d'appréhender d'un point de vue musicologique et historique le travail d'un compositeur et de sa femme institutrice sur le répertoire des chansons traditionnelles. Avec la création des Loisirs Musicaux de la Jeunesse en 1937 et les nombreux recueils à destination des enfants et des jeunes publiés par le couple, nous verrons comment Paul et Edmée Arma s'inscrivent dans le paysage musical d'une époque. Les supports d'écoute, les visuels pour illustrer les chants, les partitions mais aussi leurs mémoires, nous permettront de mieux comprendre le travail de collectage du compositeur tout autant que son travail d'harmonisateur et la façon dont l'illustration s'adjoint à la musique. Seront également abordées les nombreuses danses traditionnelles publiées par Edmée et son intérêt plus tardif pour les berceuses. Nous verrons, enfin, comment d'autres auteurs s'empareront de leurs travaux pour les utiliser dans des albums jeunesse ou dans des livres didactiques de formation musicale.

Arma, Paul, *Noël ! Chantons Noël !* Les éditions ouvrières, 1942, 240 p.

Arma, Paul, *Chantons au vent*, Paris, J. Susse, 1942, 200 p.

Arma, Paul, *Chantons les vieilles chansons d'Europe*, Paris, Les éditions ouvrières, 1943, 318 p.

Arma, Paul, *Les Chansons de l'Oncle Paul*, Paris, Les éditions ouvrières, 1943.

- Arma, Edmée, *Voyez comme on danse*, Paris, Lemoine, 1946, 144 p.
- Arma, Edmée et Paul, *Chansons pour Miroka*, Paris, Les éditions ouvrières, 1946.
- Arma, Edmée, *Chansons du berceau*, Les éditions ouvrières, 1965, 80 p.
- Arma, Edmée et Paul, *Mémoires à deux voix*, tapuscrit inédit, archives privées, 1987.
- Arma, Edmée, *Am Stram Gram*, Paris, A cœur joie, 1996, 262 p.
- Les Belles Chansons de Noël*, Paris, Bias, 1972.
- Breyss, Frédéric-Antonin, *La Rivière de feu*, album Fleurus, 1954, p. 16.
- Chansons et Rondes Infantines*, Paris, Bias, 1959.
- Cornet, R. et Fleurant, M., *Le solfège vocal, classe de 6<sup>e</sup>*, 1953, Paris, Lemoine, p. 19.
- Cornet, R. et Fleurant, M., *Le solfège vocal, classe de 5<sup>e</sup>*, 1954, Paris, Lemoine, p. 9 et 15.
- Cornet, R. et Fleurant, M., *Le solfège vocal, classe de 4<sup>e</sup>*, 1955, Paris, Lemoine, p. 12, 23 et 43.
- Damon-Guillot, Anne et Macaigne, Emmanuelle (dir.), *Eh bien, Chantez maintenant ! Chansons d'enfance, deux siècles d'un patrimoine vivant*, catalogue de l'exposition du Musée National de l'Éducation de Rouen, Canopé, 2022.
- Pittion, Paul, *Livre unique de musique et de chant*, 3<sup>e</sup> année, 1957, p. 6 et 11.
- Pittion, Paul, *Livre unique de musique et de chant*, 4<sup>e</sup> année, 1958, p. 114.

L'ensemble du cours fera l'objet d'un **dossier de 15 000 signes (espaces compris)**. Il s'agira d'analyser une image en rapport avec la musique ou la chanson qu'elle illustre, en tenant compte de la méthode vue en cours.

## 1.2. Interculturalité et inclusion

### – **Musique et interculturalité : transmettre et fabriquer une société multiculturelle avec les enfants par Julie Oleksiak**

Depuis les années 1990, les politiques de valorisation des diversités culturelles sont de plus en plus constitutives des politiques culturelles aussi bien françaises qu'internationales. Ainsi, divers acteurs culturels français, notamment dans le domaine des « musiques du monde », prennent aujourd'hui leur parti du développement de la globalisation et mettent en scène cette diversité culturelle en valorisant le partage, le dialogue et l'échange entre des « cultures » à l'instar des préconisations des politiques culturelles. Plus récemment encore, certains de ces acteurs se tournent vers les enfants. Quel rôle peut ainsi être conféré à la musique ? Comment et par qui ?

Nous analyserons ainsi différents discours et mises en œuvre de festivals et institutions musicales tout en approfondissant les concepts de multiculturalité, d'interculturalité, de transculturalité... et donc ce qu'induit le concept de « culture ». En effet, aujourd'hui encore celui-ci continue à interroger aussi bien les chercheurs en sciences sociales que de nombreux acteurs de la vie publique et de la sphère politique : comment envisager la diversité des cultures humaines et conserver à la fois l'unité de l'être humain ?

Nous verrons donc comment, à bien des égards, les actions des opérateurs culturels du secteur musical révèlent cette tension familière dans lequel se tiennent les États démocratiques aujourd'hui. D'un côté, ces derniers multiplient les déclarations sur la diversité culturelle et le dialogue interculturel, de l'autre les objectifs chiffrés assignés à l'administration en matière de flux migratoire précarisent le séjour des étrangers sur le sol français. De quelle manière prendre le parti de la valorisation de la diversité culturelle en mobilisant la musique pour en faire l'outil d'un monde en commun ?

Ces questions seront abordées à travers différentes études de cas :

- le développement des musiques du monde en France,
- le programme des musiques transculturelles à Royaumont,

- le festival Villes des Musiques du Monde,
  - le Centre de Musiques Traditionnelle Rhône-Alpes (CMTRA)
  - le projet Démonos...
- **Comprendre les enjeux de l'éducation inclusive et prendre en charge des enfants à besoins particuliers**  
**par Elfi Casanave-Cheyne**

Depuis 2005 et la promulgation de La loi n°2005-102 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, l'accès à l'instruction demeure un challenge majeur d'inclusion dans notre société. Pourtant on note aujourd'hui qu'un enfant issu d'un milieu défavorisé présentant des difficultés liées à des troubles de santé et/ou d'un handicap sera moins souvent scolarisé en milieu ordinaire en primaire, et ne le sera presque jamais dans l'enseignement général en fin de collège par rapport à un enfant présentant le même trouble d'une famille très favorisée.

Pour les plus jeunes (et quelle que soit leur origine sociale) une amélioration de l'inclusion scolaire en milieu ordinaire, favorisée par des ouvertures d'Unité locale d'inclusion scolaire (ULIS), permet à ces enfants de rester scolarisés avec leurs pairs. Malgré tout, la question n'en demeure pas moins primordiale sur les différents temps éducatifs de l'enfant et du jeune.

Comment alors, les acteurs éducatifs et pédagogiques peuvent et/ou doivent-ils décliner leurs actions en prenant en compte les dispositifs tout en visant une harmonie des pratiques dans les temps de l'enfant ?

- Apports sur la notion d'inclusion éducative à partir des recherches en France et en Europe (psychosociale, sciences humaines, sociologie, urbanisme...)
- Les paradoxes et les limites de cette notion d'inclusion dans la mise en œuvre de l'action éducative locale, en réinterrogeant sa posture et sa pratique professionnelle
- L'importance de penser l'action éducative locale avec les enfants, les jeunes et leur famille
- Les points de convergence sur l'inclusion éducative entre les parties prenantes dans la collectivité et les acteurs éducatifs du territoire.
- Les participants appréhenderont la notion d'inclusion en milieu scolaire. Il sera abordé une part historique de l'inclusion et une part contemporaine. Nous ferons un travail autour des notions de projet éducatif inclusif et pédagogie inclusive. Ils découvriront l'outil CAP ECOLE INCLUSIVE.

### **1.3. Connaissance des publics**

**par Juliette MORAIN, Agnès SOUBEYRAND, Céline SOUTIF**

La connaissance des publics (réels ou potentiels) des lieux patrimoniaux est au fondement des pratiques de médiation culturelle comme de la démarche de développement des publics. Ce cours, assuré alternativement par trois intervenantes aux profils et parcours professionnels variés, propose d'appréhender la notion de "publics" dans toute sa complexité. Il s'appuie, en alternance, sur des ressources théoriques et méthodologiques essentielles pour développer une connaissance fine des publics (diversité, spécificités...) et des dispositifs d'accompagnement associés, et sur des situations concrètes et retours d'expériences nécessaires à une approche pragmatique des enjeux. Une visite de terrain permet d'aborder la question spécifique des jeunes publics, envisagés dans plusieurs contextes de fréquentation.

L'évaluation reposera sur **un travail en groupe, à partir de mises en situation professionnelles, avec restitution orale**. Elle se déroulera sur le temps du cours.

#### **1.4. Enjeux et objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle par Camille SOLER**

L'éducation artistique et culturelle s'est construite au fil du temps sur 3 piliers fondamentaux et complémentaires : rencontrer les artistes et les œuvres, encourager la participation active à un processus créatif (théâtre, musique, danse, arts plastiques etc.) et s'appropriier des connaissances en termes historiques et esthétiques.

À partir de sa contextualisation historique et politique, et de ses actuelles manifestations, les étudiant.es seront mis.es en situation de faire leur propre expérience de l'EAC et de l'évaluer collectivement.

Références bibliographiques

- Jean-Gabriel CARASSO, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et la culture?*, Editions L'attribut, 2005, 128 p.
- Florence ELOY (dir.), *Comment la culture vient aux enfants : repenser les médiations*, Ministère de la Culture/Presses de SciencesPo, 2022, 288 p.
- Eric Fourreau (dir.), *L'éducation artistique et culturelle dans le monde, récits et enjeux*, Editions L'attribut, 2018, 320 p.
- Sylvie OCTOBRE (dir.), *L'éducation artistique et culturelle, une utopie à l'épreuve des sciences sociales*, Ministère de la Culture/Presses de SciencesPo, 2022, 324 p.

#### **1.5. Politiques publiques éducatives par Joris CINTERO**

Le cours a pour objectif de transmettre aux étudiant.e-s quelques jalons au sujet des politiques publiques menées en faveur de l'éducation depuis les réformes menant à la massification du système scolaire. Revenant sur l'évolution des relations entre école et société au cours de la seconde partie du XXème siècle, le cours se concentrera plus particulièrement sur ces vingt dernières années, en mettant en évidence les relations qu'entretient la territorialisation de l'action publique éducative avec la construction et l'évolution des problématiques éducatives.

Bibliographie indicative

- Ben Ayed, C. (2009). *Le nouvel ordre éducatif local*. PUF.
- Netter, J. (2019). *L'école fragmentée*. PUF.
- Pons, X. (2024). *La fabrique des politiques d'éducation*. PUF
- van Zanten, A. (2021). *Les politiques d'éducation*. PUF

## **MODULE PRATIQUE : TERRAINS ET CRÉATION**

### **2.1. Journée d'intégration dans des institutions culturelles du territoire sur la thématique du jeune public**

#### **Cité du Design, Comédie de Saint-Étienne**

À l'issue d'une réunion de rentrée avec la responsable pédagogique Anne Damon-Guillot qui présentera la formation, le programme, les intervenants, les modalités d'évaluation et l'emploi du temps, les étudiant.es seront accueilli.es dans différentes institutions culturelles du territoire développant des activités jeune public.

Pour la rentrée 2024-2025, ils se rendront à la Comédie de Saint-Étienne et à la Cité du Design.

- **Cité du design | Présentation des actions de médiation pour le jeune public**

Accueil des étudiants puis présentation de l'équipe accueil des publics et médiation de la Cité du design + présentation de la politique d'accueil du jeune public à la Cité du design et de l'offre de médiation culturelle.

Visite guidée des expositions en cours. Répartis en deux groupes, les étudiants découvrent les expositions en visite guidée. Comment aborder le design avec le très jeune public ? Quels sont les outils disponibles ? Ensuite, chaque groupe fait découvrir à l'autre l'exposition avec appui de la médiatrice.

- Expositions

*dach&zephir, simé grenn*

*LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route*

- Exposition-atelier, pour les enfants de 0 à 6 ans *It's playtime !*

Présentation de l'exposition atelier

Ce nouveau dispositif du Centre Pompidou arrive à la Cité du design. Conçue comme une aire de jeux pour les enfants de 0 à 6 ans, cette exposition-atelier invite les petits et les tout-petits à se faufiler, ramper, jouer autour de 7 étranges personnages. Ils s'appellent Out of the box (celui qui sort de la boîte), Dressman (celui qui porte une robe) ou encore Sleeping man (celui qui dort). Ils sont drôles ou inquiétants et portent des déguisements étonnants ! Dispositif de Guda Koster coproduit par mille formes - Clermont Ferrand et le Centre Pompidou.

- La Cabane éphémère

Présentation du projet de la Cabane, enjeux et objectifs. Public cible, présentation des ateliers et évolution de la Cabane V2.

Expérimentée pendant trois années, la Cabane du design a fermé ses portes en juin 2024 pour une année de travaux. Afin de continuer à accueillir les familles, une Cabane éphémère prendra place dans le bâtiment de la Platine avec des ateliers pop-up thématiques.

- Atelier Design & objet

Présentation et mise en pratique de l'atelier avec les étudiants.

Sensibiliser les élèves au design d'objet à travers une sélection de cuillères (à café, à soupe, à glace, à salade...). Sur le mode du jeu, les élèves, seront amenés à se mettre dans la peau d'un archéologue, d'un sociologue, d'un designer. De l'observation à la conception selon un cahier des charges.

#### – **Comédie de Saint-Étienne**

Présentation et visite de la Comédie suivies d'un échange avec l'équipe Relations Publiques de la Comédie sur le lien à la jeunesse.

## **2.2. Temps d'immersion à l'École de l'oralité par Emmanuel BARDON + équipe École de l'oralité**

[Syllabus à venir](#)

## **2.3. Atelier collectif de création par les membres du réseau RamDam (coordination)**

Les étudiants participeront à un atelier de création financé par l'ANR SFRI Graduate+. Cet atelier, coordonné par RamDam et encadré par un artiste, se fera en fonction du profil et des attentes de la promotion (en termes d'écritures et de mises en scène - musique, arts visuels).

# MODULE DE SPÉCIALISATION

## MUSIQUE / ARTS VISUELS (arts plastiques et cinéma d'animation) / THÉÂTRE

### 3.1. Édition numérique et médiation

par **Géraldine ALIBERTI** et **Ludovic LAURENT-TESTORIS**

Sonic Solveig propose d'aborder l'utilisation du numérique dans la médiation musicale, de 0 à ... ans.

- Panorama des ressources existantes, technologies déjà à l'œuvre et en recherche&développement, du linéaire aux métavers.
- Association des outils à des activités sensori-motrices, voire polysensorielles, de l'écoute passive à l'écoute active.
- Partenariat avec des institutions musicales, du projet de spectacle au projet de déploiement territorial.
- Évolution du métier de médiateur, du magistral au participatif.

Les séances se dérouleront sous forme de classe inversée et d'activités d'intelligence collective et d'expression.

### 3.2. Écritures musicales et sonores pour le jeune public

par **Gérard AUTHELAIN**

#### ***Musique et jeunes oreilles***

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue l'étendard élevé par les établissements culturels et d'enseignement pour légitimer leurs pratiques quand ils proposent des actions en direction des enfants. Lorsque vient la question de savoir ce que l'on propose à ces derniers en musique à la fois pour leur écoute et pour leur pratique, les réflexions sur l'EAC arrivent en ordre dispersé et dans des formulations peu homogènes entre les différents promoteurs.

Il est nécessaire de comprendre, documents en mains, comment et à partir de quoi se forme l'oreille d'un enfant. Autrement dit il s'agit de voir ce qu'on lui propose comme pièces pour chanter, pour jouer individuellement ou collectivement, comme pièces balayant l'ensemble des esthétiques musicales à travers l'histoire et à travers les pays, avec une incursion dans la médiathèque, réelle ou virtuelle, des livres disques ou CD. Une telle enquête amène également à voir quels types de liens peuvent être faits avec d'autres disciplines artistiques, et notamment ce qui a trait aux arts visuels et à l'art de la danse.

Aborder ces questions relève d'abord d'un examen sur pièces. Il s'agit avant tout de consulter ce qui existe dans le domaine des ressources et des archives, collectives ou individuelles, en matière de partitions, livres-disques, podcasts, CD, DVD, etc. Il faut alors choisir les critères qui permettront d'apprécier tel enregistrement, telle écriture contemporaine, telle pièce revisitée du répertoire traditionnel, etc. Pour des étudiants en Université, le plus utile est la confrontation de documents divers à travers lesquels ils peuvent progressivement, et par un échange entre eux, dégager les repères d'appréciation.

### 3.3. Programmation jeune public

par **Luciana Penna** (Philharmonie de Paris)

L'objectif de ce cours est d'éclairer les étudiants sur les raisons et les spécificités d'une programmation en direction du jeune public. En s'appuyant sur l'exemple de la Philharmonie de Paris, il leur donne des outils concrets et des pistes de méthodologie pour intégrer la problématique du jeune public à leurs futures activités.

### **3.4. Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public – musique contemporaine par Amélie FINET**

En tant que structure culturelle et artistique, l'Ensemble Orchestral Contemporain remplit un devoir de médiation au travers de sa *fabrique EOC*. Les publics bénéficiant d'actions de médiation sont multiples, mais les publics amateurs et le jeune public représentent un réel enjeu pour la musique contemporaine. Nous découvrirons par quels moyens la médiation peut être déployée au service de la sensibilisation au répertoire contemporain, de la découverte des créations dans toute leur diversité et du développement des liens sur le territoire.

### **3.5. Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public – art contemporain par Mélodie Blanchot**

[Syllabus à venir](#)

[Master Lettres Parcours Métiers des Institutions Culturelles \(MIC\) - Université Jean Monnet](#)

### **3.6. Illustration jeunesse par Véronique VERNETTE**

Une première partie de la séance avec les étudiants consistera à leur faire découvrir le métier d'autrice-illustratrice à travers des albums, des croquis préparatoires, carnets de voyage, planches originales, afin de leur montrer les enjeux qu'il y a à examiner ces étapes de travail pour le jeune public, à lui faire appréhender la fabrication d'un album illustré et l'ensemble de la chaîne du livre.

Dans un deuxième temps, il s'agira de montrer plusieurs façons de travailler avec les enfants à partir d'un album, les ateliers envisageables en écriture comme en illustration, sur des temps plus ou moins longs. À partir d'exemple concrets issus de mon travail, nous analyserons l'intérêt et la portée d'une transmission aux enfants du plaisir de la création, en lien avec un livre comme dans le cadre d'ateliers d'arts plastiques.

Un atelier pratique sera ensuite proposé aux étudiants à partir d'un album jeunesse de leur choix, afin qu'ils se mettent en situation de construire une séance s'adressant à un jeune public.

### **3.7. Cinéma d'animation pour la jeunesse : perspectives historiques et esthétiques par Jérôme DUTEL**

Cet enseignement présentera un survol historique et esthétique du cinéma d'animation (histoire des techniques, positionnements et réceptions, problématiques artistiques et directions économiques) tout en abordant des perspectives contemporaines et en ouvrant aux dimensions internationales et intermédiaires.

Bibliographie :

Olivier Cotte, *Les Oscars du film d'animation* (Eyrolles, 2006)

Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins, *Le Cinéma d'animation en 100 films* (Capricci, 2016)

Laurent Valière, *Cinéma d'animation, la French Touch* (La Martinière, 2017)

### **3.8. Médiation avec le public scolaire à la cinémathèque municipale par Isabelle CARLAT et Antoine RAVAT**

- **Le jeune public au cinéma ? Des Offices du cinéma éducateur aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image...**  
**par Antoine Ravat**

Un panorama de l'histoire du cinéma en France en direction du jeune public : des cinémathèques aux salles commerciales ; de l'enseignement par le cinéma à l'éducation à l'image...

- **Médiation cinéma avec le public scolaire**  
**par Isabelle Carlat**

Les étudiants assisteront à deux séances destinées aux scolaires, à l'issue desquelles ils échangeront avec la médiatrice jeune public de la cinémathèque de Saint-Étienne.

### **3.9. Histoire du théâtre d'enfance et de jeunesse par Béatrice FERRIER**

Ce cours se situe dans une démarche à la fois historique et littéraire. Il dresse un panorama de l'histoire du théâtre pour la formation des enfants depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il développe plus particulièrement la période charnière du XVIII<sup>e</sup> siècle où coexistent plusieurs pratiques théâtrales correspondant à des types de pièces jouées dans les collèges pour la formation des garçons, dans les couvents pour la formation des filles et dans les familles *via* les recueils d'éducation et les périodiques pour enfants. Ces réflexions s'appuient sur un corpus littéraire qui permettra d'analyser les similitudes, spécificités et enjeux tant pédagogiques qu'idéologiques de ces pièces.

Bibliographie indicative

De Peretti, Isabelle et Ferrier Béatrice (dir.), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, codirigé avec Isabelle de Peretti, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires. Enfance », 2016.

Ferrier, Béatrice, « Le théâtre entre jeu et texte : une longue tradition scolaire », *Pour l'enseignement du théâtre*, dir. Isabelle de Peretti et Christine Mongenot, *Le français aujourd'hui* 180, mars 2013, p. 11-25.

Flamarion, Édith, *Théâtre jésuite néo-latin et Antiquité : sur le « Brutus » de Charles Porée, 1708*, Rome, École française de Rome, 2002.

Piéjus, Anne, *Le Théâtre des demoiselles. Tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du grand siècle*, Paris, Société française de musicologie, 2000.

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle, « Introduction générale », dans *L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Paris, Classiques Garnier, 2022, t. I, p. 7-68.

### **3.10. Théâtre jeune public par Catherine AILLOUD-NICOLAS**

Syllabus à venir

## ATELIER-RENCONTRE

LUNDI 21 ET MARDI 22 OCTOBRE 2024

atelier dirigé par **Anne Cuisenier** et **Cécile Vernet**  
comédiennes titulaires du Diplôme d'État de professeur-e de théâtre

Les questions liées à la formation, la pédagogie, et plus généralement à l'accompagnement de la jeunesse sont au cœur du projet de La Comédie de Saint-Étienne.

Convaincue que les professionnel-les qui accompagnent la jeunesse tiennent un rôle crucial dans son éducation à l'art, La Comédie cherche à créer des passerelles entre le secteur social, associatif, éducatif et artistique. Elle propose des moments d'échanges privilégiés entre protagonistes de l'éducation artistique et culturelle (artistes, enseignant-es, animateur-rices, éducateur-rices, formateur-rices,...) autour de la question du partage et de la transmission de l'art. Ces rendez-vous sont l'occasion de partager nos pratiques, nos savoirs et nos interrogations et proposent des espaces pour éprouver entre professionnel-les des exercices théâtraux concrets afin de réfléchir ensemble à comment mieux accompagner la jeunesse dans sa découverte de l'art.

### AU PROGRAMME

D'après des techniques empruntées à l'autoportrait et au burlesque, deux artistes complices de La Comédie guideront les participant.es dans des exercices collectifs d'improvisation pour tenter de se décaler de soi afin de laisser advenir au plateau un état de naïveté propice à l'étonnement et au rire.

Par le biais de la pratique artistique et par la participation à des exercices théâtraux, il s'agira de faire émerger des échanges et des réflexions communes autour de l'éducation par l'art à destination de la jeunesse : quels sont les leviers intérieurs à mobiliser pour tenter de sortir de soi, se laisser aller au jeu et activer son imaginaire ? Comment le « moi » propose, s'oublie, se transforme ou s'organise au milieu du « nous » ? Quels outils théâtraux mobiliser pour travailler avec des jeunes l'individu au sein d'un collectif ?

### OBJECTIFS ET ENJEUX

- Créer des espaces d'expérimentations et d'échanges de pratiques entre les professionnel-les
- Éprouver des questionnements par la pratique artistique
- Bénéficier de l'accompagnement d'un-e comédien-ne pour penser des projets pédagogiques plus en lien avec l'artistique
- Renforcer la capacité à accompagner les jeunes dans leur rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de création artistique

### INFORMATIONS

| **lundi 21 (10 h-17 h) et mardi 22 octobre (10 h-19 h)**  
à La Comédie de Saint-Étienne

**LA COMÉDIE**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE



### **3.12. Spectacle jeune public à la Comédie de Saint-Étienne**

#### **Échanges sur la mise en scène et l'accueil du jeune public, participation au bord de scène**

Spectacle *Au début ...* à partager en famille à partir de 8 ans, création de La Comédie de Saint-Étienne.

Sur scène, deux comédien.nes s'interrogent sur les débuts de l'humanité. Comment les premiers hommes ont-ils vécu ? À quoi ressemblaient-ils ? Que mangeaient-ils ? Réfugié dans une cabane aux allures de caverne préhistorique, un duo de comédiens nous embarque dans une drôle d'aventure à la recherche de nos origines.

Cette première création jeune public de Benoît Lambert (aussi directeur de La Comédie) est l'occasion de nous plonger dans les temps de la préhistoire. Les deux comédien.nes nous invitent dans l'univers des premiers sapiens sans pour autant perdre de vue l'humanité d'aujourd'hui et son étrange obsession de vivre à toute allure. Cette pièce résolument ludique s'amuse à rêver hier, ce qui est sans doute une belle manière d'inventer demain.

## Biographies des intervenant.es

Spécialiste de Marivaux et du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, **Catherine Ailloud-Nicolas** est universitaire, membre du laboratoire de recherche IHRIM de Lyon (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités). En tant que dramaturge, elle a travaillé pour divers spectacles de théâtre avec Éric Massé, Hervé Dartiguelongue, Johanny Bert et Laurent Brethome, ainsi qu'avec Frédéric Cellé pour des spectacles de danse.

Elle accompagne Richard Brunel pour de nombreux projets théâtraux et opératiques et a fait partie de son collectif artistique lorsqu'il dirigeait le Centre dramatique national Drôme Ardèche de Valence. Parmi les spectacles de théâtre les plus récents témoignant de cette collaboration, on peut noter *Certaines n'avaient jamais vu la mer* (Julie Otsuka) au Festival d'Avignon en 2018 et *Otages* (d'après le texte de théâtre Nina Bouraoui) en 2019.

À l'Opéra de Lyon, Richard Brunel a confié à Catherine Ailloud-Nicolas le travail dramaturgique de plusieurs productions : *Dans la colonie pénitentiaire* (Glass) en 2010, *L'Empereur d'Atlantis* (Ullmann) en 2013, *Le Cercle de craie* (Zemlinsky) en 2018, *Zylan ne chantera plus* de Diana Soh en 2021, *Shirine* de Thierry Escaich en 2022, *Mélimande* d'après Debussy en 2023, *Otages*, d'après un texte de théâtre de Nina Bouraoui, sur une composition de Sebastian Rivas, en 2024 et enfin, *L'Affaire Makropoulos* (Janáček) à la fin de la saison 2023-2024.

Source : <https://www.opera-lyon.com/fr/artistes/catherine-ailloud-nicolas>

Compositrice et musicologue diplômée d'un Master à Paris IV-Sorbonne, et des conservatoires de la Ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, **Géraldine Aliberti** transmet la musique à travers des formes innovantes de spectacles, de concerts éducatifs et interactifs, ou dans le domaine du numérique. Elle travaille en 2005 pour Mezzo-tv, puis intègre en 2006 la Cité de la Musique, puis assure la direction artistique des Jeunesses musicales de France en 2012. Elle est compositrice associée aux Éditions Gallimard-Musique pour la collection Écoutez-Lire, et a créé de 2011 à 2014 neuf spectacles intitulés « Les laboratoires musicaux » pour l'Auditorium du Louvre, avec la compagnie Les Clés de l'écoute.

Elle a créé en 2014 la société Sonic Solveig, éditeur numérique de jeux musicaux. Convaincue que la pédagogie est un art, son travail tente de changer les codes de l'écoute de la musique.

Source : <https://tedxissylesmoulineaux.com/portfolio/geraldine-aliberti>

Musicien, pédagogue et auteur de plusieurs ouvrages, **Gérard Authelain** a exercé le métier de musicien intervenant à l'école avant de devenir, de 1984 à 2002, directeur du Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de Lyon (Université Lumière-Lyon 2). Auteur d'une thèse en musicologie sur *Les Mythes et les Images archétypales dans la chanson*, il a fondé le répertoire Môméludies en 1985 et a été rédacteur des Enfants de la Zique de 1995 à 2014. Il anime régulièrement, en France et à l'étranger, sur les démarches de création et sur les pratiques vocales, des stages et ateliers où la chanson tient une place importante.

Source : <https://www.larumeurlibre.fr/auteurs/authelain-gerard>

Après avoir étudié le violoncelle avec Paul Boufil, **Emmanuel Bardon** se consacre au chant, obtenant en 1995 un diplôme supérieur de chant après une formation avec Gaël de Kerret et à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il se perfectionne auprès de nombreux

maîtres tels que Mireille Deguy, Montserrat Figueras et Jordi Savall. Bardon participe à des ensembles prestigieux comme le Concert Spirituel et La Capella Reial de Catalunya.

En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en résidence à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, se produisant en France et à l'étranger. Depuis 1999, il dirige le festival Musique à Fontmorigny et fonde en 2013 l'École de l'Oralité, structure de création et de médiation culturelle, basée à Saint-Étienne.

Source : <https://www.canticumnovum.fr/lequipe-artistique/emmanuel-bardon-direction-musicale-et-chant/>

**Isabelle Carlat** est diplômée d'une maîtrise en Arts plastiques de l'université de Saint-Étienne et en Cinéma et audiovisuel à Lyon. À la Cinémathèque de Saint-Étienne, elle établit une programmation publique et scolaire, accompagnée de médiation, principalement destinée aux enfants de moins de 10 ans. Elle possède une bonne connaissance du domaine du court-métrage et de l'histoire du cinéma d'animation.

**Joris Cintéro** est professeur de sciences de l'éducation au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et chercheur associé au laboratoire Éducation, Cultures, Politiques.

**La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national**, est une institution théâtrale entièrement animée par l'énergie de la création. Elle produit des spectacles de renommée nationale et internationale. Créée par Jean Dasté il y a 70 ans, La Comédie fut pionnière de la décentralisation dramatique française. Elle est dirigée depuis mars 2021 par Benoît Lambert. De septembre à juin, elle propose une programmation très variée avec des pièces du répertoire classique, des textes plus contemporains, mais aussi de la danse et du cirque. Ce sont plus de 30 spectacles différents qui sont programmés chaque saison ; 6 à 7 d'entre eux sont directement accessibles aux enfants et aux familles. Si La Comédie de Saint-Étienne ambitionne d'être un lieu de création artistique, elle se veut également être un lieu de développement culturel qui envisage la rencontre avec le théâtre comme un outil fondamental au service de tous les publics. Elle considère que le théâtre doit donner à chacune et chacun l'occasion de rencontrer les œuvres et les artistes, d'accéder aux dispositifs de transmission et de partage de l'art, de participer à la vie culturelle, de développer et d'exprimer sa propre créativité.



**Jérôme Dutel** est maître de conférences en Littérature Générale & Comparée, membre de l'unité de recherche ECLLA à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne.

L'intermédialité constitue son domaine d'expertise autour du visuel/textuel : littérature, bande dessinée, cinéma d'animation ; des marges et expérimentations ; et des domaines de l'imaginaire.

**Béatrice Ferrier** est professeure des universités à l'université de Lille et dirige l'équipe de recherche « Littérature et Culture de l'enfance » à l'université d'Artois (Textes et Cultures, UR4028). Ses travaux portent sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle et sur la littérature d'enfance et de jeunesse.

**Amélie Finet** est chargée de relation avec les publics de l'Ensemble Orchestral Contemporain, en charge de la fabrique EOC : <https://www.eoc.fr/fabrique-eoc/>

**Ludovic Laurent-Testoris est** président des Clés de l'écoute, responsable du développement pédagogique de Sonic Solveig.

**Déborah Livet** est musicologue, elle travaille pour l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Ses travaux de recherche portent actuellement sur Paul et Edmée Arma dont elle prépare la publication du premier livre des *Mémoires à deux voix*. Depuis 2019, elle propose avec la Cie Les Magiconteurs des contes en musique et présente régulièrement des concerts et des conférences pour rendre accessible la musique savante à un large public.



**Juliette Morain** est responsable de l'action culturelle et de la médiation aux Archives Municipales et Métropolitaines de Saint-Étienne.

**Julie Oleksiak**, docteure de l'EHESS (Spécialité musique, histoire et société) interroge dans ses recherches l'activité des opérateurs culturels qui, en promouvant la rencontre des cultures à travers la musique, portent le message politique induit par une valorisation de la diversité culturelle. Sa thèse en anthropologie de la musique, menée à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales dans le cadre d'un partenariat CIFRE avec la Fondation de France et la Fondation Royaumont (95), approfondit le cas du programme de rencontres transculturelles de cette dernière institution. En parallèle, elle a répondu à plusieurs commandes de la Philharmonie de Paris sur l'enseignement musical auprès des enfants, entre-autres dans le cadre du projet Demos. Elle est également membre du bureau de Villes des Musiques du Monde (93), association à partir de laquelle elle a particulièrement suivi La Cité des Marmots, les interventions en milieu scolaire et l'engagement des opérateurs des musiques du monde dans le champ de la petite enfance. Sa recherche post-doctorale interroge les droits culturels dans des institutions culturelles en Pays Basque. Elle est aujourd'hui coordinatrice de la recherche au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (ethnopôle).

Source : <https://entretiensjacquescartier.com/biographical/julie-oleksiak/>

**Luciana Penna** est ethnomusicologue, coordinatrice pédagogique, chargée des musiques de tradition orale à la Philharmonie de Paris.



**Cécile Pichon-Bonin** est chargée de recherche au CNRS (LIR3S), historienne de l'art, spécialiste de la culture visuelle enfantine.

**Antoine Ravat** est responsable des collections et de la programmation à la Cinémathèque de Saint-Étienne depuis 2014. Il a été médiateur puis directeur du Cinéma Le France à Saint-Étienne entre 1997 et 2013. Il a participé à la création d'un dispositif d'éducation à l'image en direction des scolaires de la Vallée du Gier en 1994 au Ciné Lumière de Saint-Chamond et au Ciné Chaplin de Rive-de-Gier.

**Julie Rica est** médiatrice au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne.

Médiatrice et ingénieure culturelle, **Camille Soler** a développé l'éducation artistique et culturelle avec l'enfance, la jeunesse et la famille pour plusieurs types d'organisations. Co-fondatrice de RamDam, réseau national des musiques jeune public, elle est également philosophe praticienne auprès de différents publics.



**Agnès Soubeyrand** est médiatrice culturelle au Musée d'art et d'industrie et guide conférencière du service Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire.

**Céline Soutif** est responsable adjointe du service Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire et de la Maison du patrimoine et des lettres.

Autrice et illustratrice de livres pour la jeunesse depuis 25 ans, **Véronique Vernette** séjourne régulièrement au Burkina Faso, où elle accumule dessins, photos, contes enregistrés, tissus bariolés et rencontres variées. Elle fabrique ensuite des albums pour les enfants qui montrent les petits riens qui font la richesse du quotidien dans une Afrique urbaine contemporaine. Elle dessine pour l'édition jeunesse mais aussi pour des affiches, cartes postales, décors pour spectacle vivant, déco pour la maison... Elle aime aussi partager avec les enfants le plaisir de dessiner, peindre, imaginer, créer, que ce soit dans son atelier stéphanois *Le Local*, dans des écoles un peu partout en France ou lors de ses déplacements sur le continent africain.

<https://www.veronique-vernette-illustration.com/>

## Modalités d'évaluation

Les étudiant.es devront produire trois dossiers, correspondant soit à une synthèse critique, soit à un compte rendu, soit à la formulation d'un projet de création et/ou de médiation, soit à une restitution orale. Chaque enseignant.e communiquera aux étudiant.es ses modalités d'évaluation lors de la première séance.

En fonction du profil de l'étudiant.e,

- le dossier n° 1 (module transversal) portera au choix sur un des cours parmi :
  - Art et enfance : regard historique et épistémologique
  - Interculturalité et inclusion
  - Connaissance des publics (cours facultatif mais obligatoire pour celles et ceux qui choisiraient d'être évalué.es dans ce cours)
- le dossier n° 2 (module pratique) s'appuiera au choix sur
  - le temps d'immersion à l'École de l'oralité
  - l'atelier collectif de création

*Les rendus pourront être valorisés sur la plateforme de ressources de l'Institut ARTS.*

- le dossier n° 3 (module de spécialisation) portera au choix sur un des cours parmi :
  - Édition numérique et médiation (musique)
  - Écritures musicales et sonores pour le jeune public
  - Programmation jeune public (musique)
  - Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public - musique contemporaine
  - Médiation artistique et culturelle : l'exemple du jeune public - art contemporain
  - Cinéma d'animation pour la jeunesse : Perspectives historiques et esthétiques en lien avec Médiation avec le public scolaire à la cinémathèque municipale
  - Histoire du théâtre d'enfance et de jeunesse
  - Théâtre jeune public

Pour les étudiant.es de l'UJM en formation initiale dans le DU et inscrit.es également dans l'un des 4 parcours de masters avec lesquels le DU est mutualisé, la/les note/s attribuée/s dans le cadre du master et correspondant aux cours mutualisés avec le DU sera/seront reportée/s pour la validation du DU.

Le ou la candidat.e doit avoir obtenu la moyenne générale pour valider le DU.

## Informations pratiques (calendrier, contacts, adresses)

### CALENDRIER

[Consulter le calendrier de l'année universitaire 2024-25](#)

L'emploi du temps de la formation sera mis en ligne et actualisé régulièrement sur le site de l'Institut [ARTS](#).

### ADRESSES UJM

Faculté ALL - Site Papin - 21 rue Denis Papin - 42023 Saint-Étienne cedex 2

Faculté SHS - 33 Rue du Onze Novembre, 42000 Saint-Étienne

### ADRESSES DE NOS PARTENAIRES IMPLIQUÉS DANS LA FORMATION

Atelier Véronique Vernet - Le Local, 38 Rue Badouillère, 42000 Saint-Étienne

Canopé - 90 rue de la Richelandière, 42100 Saint-Étienne

Cinémathèque municipale - 20-24 Rue Jo Gouttebarger, 42000 Saint-Étienne

Cité du Design - 3 rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Étienne

École de la Comédie - Place Jean Dasté - Saint-Étienne

École de l'Oralité - 7 avenue Président Émile Loubet, 42000 Saint-Étienne

### CONTACTS

Anne DAMON-GUILLOT, responsable pédagogique : [anne.damon@univ-st-etienne.fr](mailto:anne.damon@univ-st-etienne.fr)

Équipe administrative de l'Institut ARTS : [institut-arts@univ-st-etienne.fr](mailto:institut-arts@univ-st-etienne.fr)

Formation continue : [baptiste.monier@univ-st-etienne.fr](mailto:baptiste.monier@univ-st-etienne.fr)

[Page du diplôme sur le site de l'Institut ARTS](#)