

Graduate+ ARTS

Propositions de thématiques de stages

Propositions collectées par l'Institut ARTS et données à titre indicatif. Les étudiant.es peuvent bien évidemment identifier eux.elles-mêmes une autre institution culturelle susceptible de les accueillir pour un stage de recherche que les institutions répertoriées ci-dessous.

En cas d'intérêt pour un sujet de stage, l'étudiant.e doit se rapprocher de son directeur.rice de mémoire et peut contacter s'il.elle le souhaite l'Institut ARTS institut-arts@univ-st-etienne.fr

Périmètre d'éligibilité de la Graduate+ ARTS :

Master Arts Parcours [Création contemporaine et nouvelles technologies – option Réalisateur en informatique musicale / option Arts numériques](#)

Master Arts Parcours [Recherche et création en Arts Plastiques](#)

Master Arts Parcours [Édition d'art / Livre d'artiste](#)

Master Arts Parcours [Musique : Administration et gestion](#)

Master Arts Parcours [Musique : Recherche en musicologie](#)

Master Arts Parcours [Sciences de l'art](#)

Master Design Parcours [Métiers et industries d'art](#)

Master Design Parcours [Prospective Design](#)

Master [Géomatique](#)

Master Lettres Parcours [Lettres modernes](#)

Master Lettres Parcours [Métiers des Institutions Culturelles](#)

Master Sociologie Parcours [Formes et outils de l'enquête en sciences sociales](#)

1. Musée d'Art Moderne et Contemporain

Le [Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne](#) propose l'accès aux six fonds mentionnés ci-dessous :

- le fonds de la bibliothèque de Jean Laude
- les archives de la galerie Durand-Dessert
- les dessins de la donation Jacqueline Brauner
- le fonds des maquettes d'agences Air France par Pierre-Gautier Delaye
- le fonds des gravures de Piranèse : étude des provenances, étude des ensembles
- le fonds des estampes Sonia Delaunay (plus généralement les fonds d'estampes modernes au musée)

2. Musée d'Art et d'Industrie / Unité scientifique et collections

Le [Musée d'Art et d'Industrie](#) conserve une collection de vélomoteurs et motocyclettes produits à Saint-Étienne, ainsi qu'un fonds important d'affiches valorisant les cycles motorisés et un fonds documentaire sur ce sujet.

Le musée souhaite valoriser ce fonds dans une exposition temporaire qui ouvrirait sur la deuxième moitié de 2026.

Le stage consiste, en lien avec le commissaire de cette exposition, à :

- Établir un corpus exhaustif des collections du musée portant sur cette thématique,
- Établir un corpus des documents relatifs à ces collections au fonds documentaire,
- Faire les recherches en archives sur les maisons produisant de tels objets sur Saint-Étienne,
- Rédiger une bibliographie détaillée et commentée sur le sujet,
- Faire une synthèse des recherches dans une étude.

3. Saint-Étienne Métropole / Direction des archives municipales et métropolitaines

• Études de fonds inédits :

Deux critères ont conduit à sélectionner les 5 fonds (ou ensembles de fonds) proposés :

- L'absence de toute recherche sur des fonds nouvellement entrés ou encore inexploités ;
- L'intérêt patrimonial, historique et plus largement scientifique des fonds.

Les plans des architectes Lamaizière (cote LAM)

Le fonds de l'agence Lamaizière a été déposé en 1988 aux Archives municipales de Saint-Étienne par l'architecte Michel Goyet. Il est constitué de 50 000 plans et de 800 dossiers de pièces écrites. Il témoigne de l'activité des architectes Léon Lamaizière (1880-1940), Marcel Lamaizière (1906-1923) et successeurs. Soigneusement conservés en rouleaux ou en liasses dans le grenier de l'agence, les croquis, les esquisses, les projets, les calques, les bleus, les lavis, les brouillons, les notes, les photographies, la correspondance représentent une source essentielle pour l'architecture stéphanoise au tournant du siècle, ainsi que pour l'étude des grands magasins.

L'objectif du stage proposé sera, après une étude approfondie des 50 000 plans conservés, de proposer une méthodologie de sélection de ceux ayant un intérêt architectural ou patrimonial. En effet il s'avère que la masse considérable limite les possibilités de valorisation de ce fonds d'une extraordinaire richesse pour l'histoire architecturale de Saint-Étienne. De nombreux plans sans intérêt sont conservés faute de compétences spécifiques aux archives municipales et métropolitaines et leur élimination raisonnée garantirait une meilleure connaissance et mise en valeur de ceux réellement intéressants.

Les fonds issus de la collecte auprès des appelés de la guerre d'Algérie

Jusqu'en juin 2023, les archives municipales et métropolitaines présentent une exposition consacrée à la guerre d'Algérie et ses répercussions à Saint-Étienne. Dans ce cadre un appel à collecte a été lancé auprès de détenteurs d'archives. Cet appel a rencontré un large succès. Correspondances, journaux de bord, photographies et autres petits objets ont ainsi été donnés ou déposés aux archives par des anciens appelés en Algérie.

Ces fonds, dont la richesse tient tout à la fois de leur contenu individuel et de leur aspect sériel, n'ont encore fait l'objet d'aucune recherche scientifique. Ils peuvent intéresser l'histoire sociale via l'étude de la correspondance mais également l'histoire de la photographie pour la période 1954-1962.

Les fonds des centres sociaux

Depuis de nombreuses années les archives municipales et métropolitaines ont collecté les archives des centres sociaux stéphanois. Ainsi une dizaine de fonds sont venus enrichir nos collections. Cet ensemble remarquable par son volume et sa représentativité (près de 10 fonds de centres sociaux différents) permettrait une étude comparative intéressante sur la politique sociale et éducative mise en place par ses différentes structures mais également des travaux prosopographiques portant sur les dirigeants et les enfants accueillis essentiellement depuis les années 1970.

Le fonds Jo Roux

Il est composé de 202 affiches des produits de la marque Casino, de 300 gouaches originales représentant les produits de la marque Casino ainsi que les couvertures de catalogue. Enfin 2 dossiers de dessin, calques et éléments de décors pour les vitrines des magasins complètent l'ensemble qui couvre la période 1927-1952. Publiciste reconnu, Jo Roux est également l'auteur du célèbre bonhomme stéphanois des vins Guillot.

Ce fonds d'une grande qualité esthétique permet, par la diversité des supports conservés et par la comparaison avec le fonds Casino, d'étudier le développement des méthodes de publicité et de marketing à travers les identités visuelles, les supports de communication et la mise en valeur des vitrines.

Le fonds Callico

Donné par le peintre dans les années 1970 aux archives municipales, ce fonds regroupe tout un ensemble de documents sur la vie de Ferran Callico qui a fui sa Catalogne natale dans les années 1930 pour se réfugier à Saint-Étienne. Composé d'une très abondante correspondance avec d'autres artistes, de nombreux éléments biographiques et de rétrospectives sur son œuvre artistique, ce fonds, dont l'intérêt recoupe le champ d'action de plusieurs disciplines scientifiques, est encore trop méconnu.

Ainsi les étudiants en sciences sociales y verront un intérêt majeur pour retracer le parcours d'un réfugié espagnol fuyant la guerre civile et le régime de Franco, les étudiants en arts plastiques trouveront de la matière dans la correspondance entretenue avec d'autres artistes européens et les spécialistes des langues ibériques des textes en catalan et en espagnol.

- **Développement scientifique**

En plus de l'exploitation des collections, deux projets de développement scientifique peuvent faire l'objet d'un stage de recherche.

Création de paysages sonores

Les archives conservent les traces du passé. La dimension sensorielle du son est absente des fonds pour les périodes antérieures au XX^e siècle alors qu'elle est pourtant essentielle à la compréhension du passé.

En s'appuyant sur des documents iconographiques, des récits ou tout autre document d'archives, ce projet viserait à créer des archives sonores reconstituant l'ambiance de scènes de vie ou de travail sur le modèle de ce que Mylène Pardoën a développé depuis plusieurs années. Il est proposé de centrer ce projet sur le XIX^e siècle en raison de l'importance des fonds d'archives

conservés et du caractère central de cette période dans le développement urbain et économique de la ville.

Reconstitution en 3 D de bâtiments peu connus ou détruits

Les archives sont riches de documents permettant de connaître l'histoire des différents bâtiments de la ville (cartes, plans, photographies, dossier de permis de construire, presse...). Certains bâtiments emblématiques de l'histoire de Saint-Étienne n'existent plus aujourd'hui (le vélodrome, le théâtre des Ursules...) bien qu'ils aient laissé de nombreuses traces dans les archives.

Il s'agirait donc de mobiliser la matière archivistique disponible pour reconstituer ces édifices et les donner à voir de la façon la plus immersive. Ces travaux s'articuleraient parfaitement avec les projets menés par Pierre-Olivier Mazagol et offriraient de grandes possibilités de transdisciplinarité.

4. CMTRA

Présentation du CMTRA

Le [Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes \(CMTRA\)](https://www.cmtra.org/) œuvre à la valorisation des traditions musicales et des patrimoines culturels immatériels de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Structure pionnière dans la reconnaissance des musiques de l'immigration, l'association est à l'écoute de la diversité culturelle des territoires ruraux et urbains et participe à la mise en œuvre des droits culturels. Le CMTRA anime un réseau régional qui réunit amateurs et professionnels autour de la pratique, la transmission, l'étude et la découverte des musiques traditionnelles, des musiques du monde et des cultures de l'oralité. Labellisé « Ethnopôle » par le Ministère de la Culture et de la Communication et accrédité au titre de la Convention Unesco pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel, le CMTRA est un pôle de médiation scientifique, de ressources documentaires et de recherches collaboratives sur le thème « Musiques, Territoires, Interculturalités ».

Lien vers le site du CMTRA : <https://www.cmtra.org/>

Lien vers une vidéo de présentation de 2 min, réalisée en 2022 : https://www.youtube.com/watch?v=NyUtxCcxPEk&ab_channel=CMTRA

Stage 1 : Recherche et valorisation autour d'archives sonores

INFRASONS est un outil numérique pour faire entendre les patrimoines sonores d'Auvergne-Rhône-Alpes. La plateforme regroupe chants, airs instrumentaux, récits de vie, témoignages, contes, langues et légendes collectés depuis près d'un siècle sur le territoire d'Auvergne-Rhône-Alpes. Des sons qui s'expriment et se transmettent dans l'intimité de la famille, des fêtes sur les places publiques, dans les bals ou la solennité des lieux de culte, au travail ou simplement dans la rue, et qui constituent le patrimoine sonore de la région. Nous vous proposons un stage participant à l'identification de ressources sonores, à des recherches approfondies sur certains fonds ou thématiques et à la rédaction de contenus thématiques les contextualisant. Ces recherches peuvent mêler des éclairages musicologiques, sociologiques, historiques, géographiques...

<https://www.infrasons.org/>

Stage 2 : Recherche-action sur l'écoute musicale et les émotions

De 2023 à 2026, le CMTRA explore les mondes musicaux de la jeunesse à travers une recherche collaborative et artistique : comment l'écoute musicale est-elle liée à la construction sociale et culturelle des émotions ? Peut-on y déceler un rapport sensible et émotionnel à l'espace mondial et différentes manières d'être au monde ? Ancré à Francheville, commune périphérique de la métropole lyonnaise, le projet développe un jeu de critique musicale sensible, des entretiens radiophoniques, des créations sonores, des interventions en milieu scolaire et en centre social, des temps fédérateurs et festifs. Ce stage est ouvert à tout sujet de recherche autour de cette recherche-action qu'il s'agisse de sociologie, d'anthropologie, de géographie culturelle, de musicologie, de sciences politiques, en recherche graphique, en philosophie.... Il pourra être mené en renfort des actions du CMTRA en même temps qu'il ouvrira à une certaine autonomie de recherche sur le territoire.

Stage 3 : Exploration des pratiques de transmission des musiques dites « traditionnelles » en Rhône-Alpes

Dans le domaine des musiques dites « traditionnelles » la transmission n'est pas instituée comme dans d'autres courants musicaux. Centrés autour d'une transmission orale, les modèles d'apprentissage sont variés passant de l'auto-apprentissage, de partage entre pairs, à des relations de maître à élève. Sur les territoires, les espaces liés à la transmission sont très divers tant dans leurs formes et structurations (département dans un conservatoire à rayonnement régional, écoles associatives...) que dans les objets artistiques traités (musiques ou danses des régions de France, musiques issues de l'immigration...). Le CMTRA travaille aujourd'hui à une meilleure compréhension des enjeux et de la spécificité de la transmission de ces répertoires, notamment à travers la constitution d'une base de données des acteurs-rices de la transmission des musiques traditionnelles et du monde à l'échelle de la région. Le stage, qui peut être en musicologie, didactique musicale, anthropologie, ethnomusicologie, sociologie, géographie, sera l'occasion de creuser des problématiques encore peu explorées, tant du point de vue quantitatif (cartographie des espaces de transmission, typologie des acteurs, structuration...) que qualitatif (pédagogie, répertoire, inscription territoriale, technique musicale...).