

Certification « Parlons arts » 2025

La certification « Parlons arts » vise à **renforcer les connaissances artistiques et culturelles** des étudiant.es en leur donnant accès à une programmation culturelle pluridisciplinaire variée, en particulier dans le domaine du spectacle vivant et du patrimoine, tout en leur permettant de développer des **compétences critiques, argumentatives et rédactionnelles** par des analyses de ces manifestations culturelles avec le concours d'un enseignant dédié. La diversité des manifestations ainsi que celle des lieux culturels dans lesquels elles prennent place, permet également de réfléchir aux notions croisées de création, de conservation et de politiques culturelles.

Cette deuxième saison permet de se rendre dans quatre lieux culturels majeurs du territoire (Comédie, Musée d'art moderne et contemporain, Musée d'art et d'industrie et Opéra) pour découvrir des créations contemporaines et **échanger avec celles et ceux qui les font ou les exposent**. La programmation invite à réfléchir tout particulièrement aux **enjeux de reprise et de variation dans les créations contemporaines**, c'est-à-dire, notamment, à la manière de concevoir la relation entre présent, mémoire et passé, entre invention et création mais aussi de se situer dans l'Histoire et dans l'histoire des arts et d'articuler savoirs collectifs et perspective individuelle.

Les temps de spectacles, de visites et de rencontres seront préparés en amont en analysant les problématiques de la création contemporaine et les questions soulevées par la politique culturelle, sa réception critique et son impact sur le territoire. Le podcast radiophonique, forme médiatique exigeante propice aux analyses et aux chroniques culturelles, est le moyen choisi pour l'évaluation de cette certification.

Cette formation est prise en charge par Amaury Pontvianne professeur de lettres, formateur en didactique à l'INSPE de Lyon, responsable académique de la formation « égalité filles-garçons dans l'enseignement du français » et certifié en enseignements théâtral et radiophonique. Autant de domaines, qui l'ont conduit à aborder des réflexions didactiques nouvelles autour de thématiques d'actualité avec un public varié.

Bibliographie générale sélective

Agamben, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* [2007], trad. M. Rovère, Paris, Payot & Rivages, 2008.

Arendt, Hannah, *La Crise de la culture* [1968, 1972], éd. et trad. dir. P. Lévy Paris, Gallimard, Folio essais, 1989.

Cournarie, Laurent, *L'Art dans la culture*, Paris, J. Vrin, Moments Philosophiques, 2023.

Engélibert, Jean-Paul et Tran-Gervat, Yen-Mai (éd.), *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Interférences », 2008.

Compte rendu accessible ici : Dumitra Baron, « De la répétition avant toute chose », *Acta fabula*, vol. 10, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2009, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4778.php>

Fish, Stanley, « De la difficulté d'être interdisciplinaire », trad. A. M. Elsner dans *Fabula-LhT*, n° 8, « Le Partage des disciplines », dir. N. Kremer, May 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/fish.html>

Jimenez, Marc, *La Critique : crise de l'art ou consensus culturel ?*, Paris, Éditions Klincksieck, 1995.

Le Boulanger, Jean-Michel, *Éloge de la culture en temps de crise* [2017], Rennes, Apogée, 2019.

Mandon, Daniel, *Les Barbelés de la culture : Saint-Étienne, une ville ouvrière*, Lyon, FEDEROP, 1976 [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3374628m>]

Rabau, Sophie, « Qu'est-ce qu'une variante ? Productivité de l'interprétation et identité du texte », dans *Fabula-LhT*, n° 14, « Pourquoi l'interprétation ? », dir. Françoise Lavocat, 2015, URL : <http://www.fabula.org/lht/14/rabau.html>