

Vacations de recherche pour des étudiant.es de 3ème année de licence

Offre de vacations : recherche bibliographique et tenue d'un carnet de bord pour un projet ArtsxSciences

Durée : 20h

Dates : le 19 mai 2025 puis travail échelonné entre le 21 mai et le 30 juin 2025 – les contraintes d'emploi du temps dues aux dates des examens terminaux seront prises en compte

Lieux : plateforme technologique du laboratoire Hubert Curien (Campus Manufacture) et unité de recherche ECLLA (Campus Tréfilerie)

Encadrante : Anne Damon-Guillot

professeure d'université en musicologie/ethnomusicologie, ECLLA, ALL, UJM

Contexte : projet ArtsxSciences « *Rasgueando* : approche interdisciplinaire du geste sur instruments à cordes pincées »

Présentation du projet de recherche :

L'interprétation historiquement informée du musicien baroque repose sur des sources écrites (partitions, traités) lui permettant, de manière cependant lacunaire, de reproduire les gestes du passé sur son instrument. Les répertoires baroques, en particulier ceux de la péninsule ibérique, ont voyagé jusqu'au Nouveau Monde ; d'autres sources, d'ordre ethnographique, documentent ainsi le geste, à partir de musiques traditionnelles qui garderaient le souvenir de techniques anciennes. Afin de saisir la manière dont les différents musiciens baroques d'aujourd'hui comprennent, inventent et exécutent leurs gestes techniques, la vision par ordinateur s'invite pour analyser le geste de la main à partir d'une captation fine du mouvement. Les images haute définition générées ouvrent un dialogue inédit entre musiciens et chercheurs en musicologie, ethnomusicologie et génie informatique.

Ce projet ArtsxSciences bénéficie du soutien de la Fondation UJM, de l'unité de recherche ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts) et du laboratoire Hubert Curien spécialisé en informatique. Il réunit pour l'heure quatre personnes : Juan Camilo Araos Casas, doctorant en musicologie UJM (ECLLA)/Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Philippe Colantoni, enseignant-chercheur en génie informatique au laboratoire Hubert Curien, Anne Damon-Guillot, enseignante-chercheuse en ethnomusicologie à l'unité de recherche ECLLA, Yeshi Jampel Pursley, étudiant du master Erasmus Mundus COSI (Applied Colour Science). Il est proposé que l'étudiant.e de L3 rejoigne cette équipe pluridisciplinaire.

Description de l'offre :

L'étudiant.e sera amené.e d'une part à faire une recherche bibliographique sur le geste technique ; en particulier, il.elle recensera les études majeures qui ont été faites sur le domaine en anthropologie (voir par exemple les travaux de Blandine Bril) et en ethnomusicologie (voir par exemple le numéro 14 *Cahiers d'ethnomusicologie* consacré au geste musical). D'autre part, il.elle tiendra un carnet de bord qui pourra être mis en ligne sur le site de l'Institut ARTS, au titre des projets ArtsxSciences. Il s'agira de présenter *Rasgueando*, ses acteurs et de

documenter ses étapes. En particulier, deux séances de captation audiovisuelle auront lieu à la plateforme technologique du laboratoire Hubert Curien, la première le 19 mai et la seconde courant juin. Elles réuniront des musiciens jouant de la guitare baroque et/ou des luths issus d'Amérique latine. L'étudiant.e sera amené.e à prendre des photographies, interroger les personnes présentes et synthétiser les enjeux, les questions et les résultats de ces deux journées.

Le travail de recherche et de rédaction pourra se faire dans les locaux de l'unité de recherche ECLLA, selon un calendrier qui sera défini entre l'étudiant.e et l'encadrante. Celui-ci représente une dizaine d'heures tandis que le suivi des journées de captation en représente l'autre dizaine.

Compétences travaillées et découverte du monde de la recherche :

- s'emparer d'une littérature spécialisée
- rédiger une bibliographie commentée
- rencontrer divers acteurs qui pratiquent la recherche à différents niveaux et suivant différents objectifs : pour un stage de recherche un master, pour une thèse de doctorat, pour un projet inter-laboratoires réunissant des enseignants-chercheurs
- s'acculturer à l'interdisciplinarité
- découvrir un projet ArtsxSciences faisant travailler ensemble chercheurs en génie informatique, en musicologie et ethnomusicologie, et musiciens confirmés
- décrire un projet de recherche
- travailler à la présentation des acteurs du projet sous forme de courts portraits
- documenter un travail en cours
- écrire pour le web, avec des formats de texte adaptés, de manière illustrée, en étant attentif.ve aux questions de droits à l'image

Profil recherché :

- 3ème année de licence de musicologie
- intérêt pour la recherche
- rigueur, autonomie et bon relationnel