

biennale
internationale
design
saint-étienne

La 13^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne se déroule du 22 mai au 6 juillet 2025. Avec l'Arménie comme pays invité et *Ressource(s), présager demain* comme thématique, elle convie tous les publics à venir découvrir des projets audacieux et inédits, partager des idées enrichissantes, vivre une expérience ressourçante et créative autour d'expositions, de conférences, d'ateliers et de festivals de rue. Sa réalisation repose sur l'écosystème formé par tous les acteurs, publics et privés autour de la Cité du design et de l'Ésad Saint-Étienne.

www.biennale-design.com



L'Université Jean Monnet est un établissement public expérimental (EPE) né de l'intégration de l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSASE) en tant qu'établissement-composante. Elle compte 20 000 étudiants et 1800 personnels. L'Université affirme son identité pluridisciplinaire et propose une offre de formation initiale, continue, en alternance, de niveau bac+3, bac+5 et doctorat, autour de grands domaines d'enseignement et de recherche : Arts, Lettres, Langues ; Sciences humaines et sociales ; Droit, Économie, Gestion ; Sciences, Technologies, Ingénierie ; Santé ; Architecture. Unissant Facultés, Instituts, Graduate Schools, Départements, l'Université Jean Monnet accueille aussi des unités mixtes de recherche (UMR) et des unités de recherche (UR). Elle compte ainsi 24 laboratoires et 6 écoles doctorales. Elle mène une politique volontariste d'ouverture, notamment à travers son engagement au sein de l'alliance européenne Transform4Europe (T4EU) et développe des partenariats forts avec le monde socio-économique, culturel, et celui des collectivités territoriales. Par sa Fondation, l'Université Jean Monnet conduit une stratégie de mécénat en faveur de la recherche, de la formation et de l'égalité des chances.

www.univ-st-etienne.fr



L'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent, à leur manière propre, éclairés par une approche historique et épistémologique. ARTS repose sur une association originale entre l'Université Jean Monnet, des écoles culture de l'enseignement supérieur du site Lyon - Saint-Étienne et des institutions culturelles. Le consortium ainsi formé, résolument ouvert, se construit dans une ambition de rayonnement académique et culturel.

arts.univ-st-etienne.fr



Université
Jean Monnet
Saint-Étienne

L'UJM s'expose
à la Biennale



PROGRAMME
RARE / recherches arts ressource(s)

RARe / recherches arts ressource(s)

**Jeudi 22 mai de 13h45 à 18h et
vendredi 23 mai de 8h45 à 13h**

Amphithéâtre L206, bâtiment Les Forges,
Campus Manufacture, 11 rue du Dr Rémy Annino,
Saint-Étienne

Entrée libre sur réservation.

Intervenants : direction scientifique Gwenaëlle Bertrand,
enseignante-chercheuse (Laboratoire ECCLA - UJM) ;
une dizaine d'enseignants-chercheurs travaillant sur le
design à l'Université Jean Monnet

Design et transition : une approche transdisciplinaire

Journées d'étude en anglais, organisées dans le
cadre de l'Alliance Européenne Transform4Europe
(Erasmus +) avec le concours de la Graduate+ ARTS
et le soutien de l'Agence Nationale de la Recherche.

À l'occasion de la semaine T4EU « Design dans tous ses états »,
organisée par l'Université Jean Monnet (UJM) et en résonance
avec la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025, cette
manifestation scientifique met en lumière la diversité des approches
et des collaborations en design développées au sein de l'UJM et de
l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE). Cette
initiative transdisciplinaire rassemble des chercheurs et chercheuses
de différentes disciplines - arts, sciences de l'ingénieur, sciences de
gestion, droit, technologies de l'information et informatique - afin
d'examiner le design dans ses multiples dimensions.

L'objectif est d'explorer son évolution numérique, matérielle et
industrielle, les défis évolutifs de la propriété intellectuelle face
aux progrès de l'informatique, ainsi que son rôle en tant que
moteur d'innovation pour les entreprises. Par ailleurs, les débats
donneront également la parole à de jeunes chercheurs et créateurs
qui questionneront les rôles du designer, de l'artisan et de l'artiste
à travers des approches sensibles et inclusives, ancrées dans les
enjeux contemporains des transitions sociales, environnementales et
économiques.

Nos terres de feu

L'installation conçue par l'artiste Étienne Pageault
et la minéralogiste Anne-Magali Seydoux-Guillaume
invite à considérer les déchets de l'industrie comme
des gisements géologiques inédits, propres à
l'anthropocène. Elle développe un imaginaire des
flux, de la régénération et de la renaissance des sites
marqués par l'activité humaine.

**Du 23 mai au 13 juin 2025,
Vernissage le 23 mai à 16h**

Bâtiment Les Forges, Campus Manufacture, 11 rue
du Dr Rémy Annino, Saint-Étienne

Installation : paralavas et porcelanites extraites du
crassier Saint-Pierre, poudre de paralavas, porcelanites,
sels et charbon en solution liquide, panneaux stratifiés.
Intervenants : Étienne Pageault, artiste plasticien ;
Anne-Magali Seydoux-Guillaume, minéralogiste, directrice
de recherche CNRS (LGL-TPE - CNRS / UJM / ENS Lyon /
Lyon 1)

Mardi 10 juin à 14h et 16h

Durée : 1h

15 personnes - réservation obligatoire :
+33 6 85 73 77 09 / e.pageault@gmail.com

Bâtiment Les Forges, Campus Manufacture,
11 rue du Dr Rémy Annino, Saint-Étienne

Intervenants : Étienne Pageault, artiste plasticien ; Anne-
Magali Seydoux-Guillaume, directrice de recherche CNRS,
LGL-TPE (LGL-TPE - CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1) ;
Damien Guillaume, enseignant-chercheur et directeur
du LGL-TPE (CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1) ; Antonin
Laurent, enseignant-chercheur au
LGL-TPE (CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1)

Du 19 juin au 6 juillet 2025

Vernissage le jeudi 19 juin à 18h

La Vitrine, bâtiment Les Forges, Campus
Manufacture, 11 rue du Dr Rémy Annino,
Saint-Étienne

Installation : céramiques et dispositifs sonores

Intervenants : Céline Cadaureille, céramiste,
enseignante-chercheuse en arts plastiques (Laboratoire
ECCLA - UJM) ; Damien Guillaume, enseignant-chercheur
en minéralogie LGL-TPE (Laboratoire de Géologie de Lyon
Terre - Planètes - Environnement / CNRS / UJM / ENS
Lyon / Lyon 1) ; Frédéric Mathevet, artiste sonore (associé
ACTH - ENSBA)

Mercredi 25 juin à 19h30

Durée : 1h

Auditorium de l'École Supérieure d'Art et Design de
Saint-Étienne, 3 rue Javelin Pagnon



Entrée gratuite et sur réservation en
flashant le QR code.

Performance musicale commentée

Intervenants : Ensemble Orchestral Contemporain
(EOC) : flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor,
trombone, piano, percussions, violon 1, violon 2, alto,
violoncelle, contrebasse ; direction Bruno Mantovani.
Ce format donne des clés d'écoute permettant de
mieux entendre l'œuvre, d'en comprendre les enjeux
esthétiques, sociétaux et politiques et d'interroger nos
rapports aux objets.

Des expos au labo : cheminer entre arts et sciences

Parcours commenté de l'exposition *Nos Terres de
Feu* et présentation des coulisses techniques du
projet au LGL-TPE par l'artiste Étienne Pageault et
les chercheur.euses Anne-Magali et Damien Seydoux-
Guillaume et Antonin Laurent. La visite comprend la
projection du film *Métasomatose* issu du projet de
recherche Sillages ainsi qu'une découverte des outils
et collections du laboratoire.

Homonculus malaxés avec... les roches

Céline Cadaureille réalise des sculptures avec des
roches soumises à des cuissons, Damien Guillaume
interroge leur minéralogie et leur évolution, Frédéric
Mathevet interprète ces éléments et analyses
minéralogiques de sorte que les roches soient comme
autant de notes sur une partition.
Cette installation est conçue dans le cadre d'un
projet *Arts x Sciences*, soutenue par la Fondation de
l'Université Jean Monnet, et fait écho à l'exposition
Faire corps avec... les roches (salle des Cimaïses, 28
juin-6 juillet 2025).

Vendre le ciel aux ténèbres

Avec *Vendre le ciel aux ténèbres*, pièce pour 14
instruments composée dans le cadre de sa résidence
à la Villa Médicis, Bastien David (prix de composition
Ernst von Siemens 2025) explore la thématique de
la pollution du ciel par des milliers de satellites. En
interrogeant l'occupation croissante de l'espace
aérien, cette pièce pose une question essentielle :
que reste-t-il de nos ressources immatérielles face
à l'exploitation humaine ? À travers une approche
artistique empreinte de réflexion critique, l'œuvre met
en lumière les défis de la durabilité et de l'éthique dans
l'innovation technologique.

L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) est subventionné par le
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la
ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National
de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine
(MMC). L'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la Ville de
Saint-Étienne.