

Compte rendu de la réunion du comité de pilotage de la G+ARTS

4 décembre 2024, en ligne

Contexte

Cette réunion s'inscrit dans le cadre du projet Graduate+ ARTS (G+ARTS), porté par l'Institut ARTS et soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 (référence ANR-21-SFRI-0001).

Fidèle à son ambition d'articuler formation et recherche au sein d'un périmètre pluridisciplinaire, la G+ARTS vise à encourager l'excellence académique et à renforcer les passerelles entre le monde universitaire et les champs professionnels.

Le CoPil du 4 décembre 2024 a permis de dresser un bilan des réalisations de l'année écoulée et de poser les jalons d'actions innovantes pour l'année à venir.

Points à l'ordre du jour :

- I. Périmètre de la G+ARTS : évolution de la liste des formations
- II. Dispositifs de la G+ARTS
 - a) Bilan de l'activité de la Graduate+ ARTS en 2024
 - b) Encourager les étudiant.es à la recherche en master et en L3
 - c) Appel à projet pour les experts non académiques
- III. Suivi budgétaire
- IV. Prochaines échéances
- V. Questions diverses

Participation

Présent.es : Rafaèle Audoubert représentant Delphine Reguig, Céline Cadaureille, Matthieu Cailliez, Jenny Faucheu représentant Marc Fréchet, Philippe Foray, Anne Damon-Guillot, Clara Mortamet, Zoé Schweitzer, Ubavka Zaric.

Excusé.es : Christophe Bardin, Gaëlle Clavandier, Michel Depeyre, Philippe Meunier, Anolga Rodionoff.

Secrétariat : Maria Minulina Moreira et Sophie Verney-Carron.

- I. Périmètre de la G+ARTS : évolution de la liste des formations

Le souhait d'élargir le périmètre émane de la faculté SHS et du laboratoire EVS. En réponse, les co-directrices de l'Institut ARTS ont obtenu la confirmation de la possibilité d'élargir le périmètre de la G+. Cette évolution à mi-parcours du projet est vue comme un signe de la dynamique de la G+ ARTS par les coordinatrices scientifiques du projet Graduate+ (Lyon 1).

Le CoPil accueille favorablement la proposition d'élargir le périmètre des formations incluses dans le G+ARTS, avec l'ajout, dès cette année académique, du **Master Histoire, Civilisations, Patrimoine**.

Une discussion avec la composante SHS sera poursuivie concernant le **Master Histoire, parcours « Métiers de l'historienne et de l'historien »**.

Ce changement, perçu comme un enrichissement des dynamiques interdisciplinaires, sera soumis à la validation des instances décisionnelles, notamment le Comité de direction prévu le **17 décembre 2024**.

II. Dispositifs de la G+ARTS

a) Bilan de l'activité de la Graduate+ ARTS en 2024

L'année a été marquée par le **lancement de plusieurs dispositifs** :

- Certification « Parlons Arts » : cette initiative, inaugurée en 2023-2024, a accueilli 11 étudiant.es et voit sa campagne de recrutement pour 2025 déjà engagée.
- Diplôme Universitaire « Arts pour le jeune public » : cette formation, destinée à explorer les enjeux culturels liés à l'enfance, a ouvert ses portes en 2024-2025 avec 15 inscrit.es, dont 5 en formation continue.
- École d'hiver « Explorer le vivant sur la scène musicale jeune public ». Axée sur des thématiques interdisciplinaires (musique, théâtre, philosophie, sciences de l'art, histoire de l'art, bioacoustique, biologie), elle réunira chercheurs et chercheuses, artistes, étudiant.es et professionnel.les pour des échanges aux formats originaux (11-13 décembre 2024).

Bourses. La Graduate+ ARTS a soutenu des mobilités entrantes et sortantes, ainsi qu'un stage de recherche permettant à des étudiant.es de découvrir des environnements de recherche variés. Les membres du CoPil ont confirmé le relai des dispositifs auprès des étudiant.es du périmètre de la G+.

Contrat doctoral. La première campagne a vu la sélection de Domiziana Serrano pour une thèse sous la direction de Fabrice Flahutez (ECLLA), portant sur la sculpture surréaliste dans une optique féministe et décoloniale.

Une nouvelle campagne sera lancée au **second semestre 2024-2025**. Il existe une volonté d'internationalisation du contrat doctoral qui rencontre toutefois des limites liées à l'exigence de la rédaction de thèse en langue française (ED L3A).

b) Encourager les étudiant.es à la recherche

Le texte complet de proposition des dispositifs à la CFVU et au CA est joint en Annexe 1 du présent compte rendu.

- Stage des masterant.es au sein des laboratoires [dispositif discuté en CoPil le 26.09]

Dans le souci d'attirer des étudiant.es d'excellence vers les activités de recherche, un dispositif de gratification pour les stages réalisés au sein des laboratoires du périmètre G+ARTS a été validé.

- *Immersion of students in labs and Undergraduate acculturation to research* [nouveau dispositif]

En accord avec les objectifs du projet SFRI, un dispositif d'acculturation à la recherche pour les étudiant.es du deuxième cycle a été conçu par la G+ARTS, afin de faire découvrir le monde de la recherche à des étudiant.es dès la 3^{ème} année de licence et de donner une expérience professionnelle à des étudiant.es dans un contexte académique. Le dispositif a reçu un accueil très positif du CoPil :

- La proposition du périmètre du dispositif s'adressant à tout.e étudiant.e de L3 SHS et ALL de la part des co-directrices de l'Institut ARTS est saluée par les membres du CoPil ;
- À la suite de la présentation de ce dispositif au Copil, le taux horaire a été vérifié : Il est fixé à 11,65€/h (net).
- La fourchette de nombre d'heures par mission a été fixée **entre 8 et 30 heures**.

Après réflexion et dans un souci d'efficacité et de facilitation, la direction de l'Institut ARTS propose que les événements scientifiques pour lesquels des vacations étudiantes seront allouées, auront été validés en conseil de laboratoire ou, pour ceux relevant strictement de l'Institut ou de la G+ ARTS, par la direction scientifique de cette instance.

- *International Research Mobility Grant* [dispositif existant depuis 2023-2024]

Le nombre de mois à attribuer a été augmenté après la consultation avec les responsables du projet Graduate + (Lyon 1)

- c) Appel à projet pour les expert.es non-académiques [dispositif discuté en CoPil le 26.09]

L'Institut ARTS entend renforcer les liens entre formation et professionnalisation, ainsi qu'enrichir les activités de recherche en invitant des expert.es non-académiques (artistes, professionnel.les de la culture notamment) à intervenir auprès des étudiant.es inscrit.es dans les formations de master du périmètre de la Graduate+ ARTS. Ces invitations seront mises en place en lien avec les activités au sein des laboratoires.

Les modalités sont précisées en Annexe 2 du présent compte rendu.

La proposition a reçu un accueil positif des membres du CoPil. Il est rappelé que pour recevoir des crédits ECTS, la formation doit être validée par la CFVU.

III. Suivi budgétaire

Le tableau récapitule **les dépenses de l'année 2024**. Il a été approuvé par le CoPil.

IV. Prochaines échéances

Le calendrier du second semestre de l'année universitaire a été présenté au CoPil.

Le travail se poursuit avec l'équipe administrative de la faculté ALL pour la mise en ligne des formations de la G+ sur CampusArt.

Conclusion

Le comité a permis de consolider les orientations stratégiques de la Graduate+ ARTS, dans le double objectif d'encourager la recherche et de favoriser l'insertion professionnelle. Les nouveaux dispositifs validés, conformes aux enjeux du projet ANR SFRI, **traduisent l'ambition forte d'accompagner les étudiant.es dans une découverte approfondie du monde de la recherche en arts dans une attention soutenue à la pluridisciplinarité.** Le prochain CoPil sera organisé au second semestre de l'année 2024-2025.