

Institut ARTS

Compte rendu du comité de pilotage

03 juillet 2025 en distanciel sur webex

À ce compte rendu est joint le diaporama projeté.

Présent.es : Christophe Bardin, Céline Cadaureille Anne Damon-Guillot, Michel Depeyre, Sandra Jacquier, David-Olivier Lartigaud, Alexandre Quoi, Delphine Reguig, Valérie Sala Pala, Zoé Schweitzer, Silvana Segapeli, Sophie-Hélène Trigeaud. Philippe Vidal.

Excusé.es : Ahmed Boubeker, Frédéric Bonnet, Gaëlle Clavandier, Florence Garambois-Vasquez, Olivier Glain, Marie-Caroline Janand, Clara Mortamet, Thierry Pécout, Pierre-Albert Périllat.

Secrétariat : Sophie Verney Carron

Ordre du Jour

- I. Bilan de l'année 2024-2025
 - II. Actualités récentes et travaux en cours
 - III. Perspectives
 - IV. Questions diverses
-

On remercie les membres du comité de leur présence, en particulier à cette date avancée de l'année universitaire.

On indique que le contrat de la responsable administrative recrutée en juin 2024 a pris fin en juin et que le poste va être pourvu au 15 juillet par une nouvelle collègue, Line Arhainx.

I. Bilan de l'année 2024-2025

Une présentation des différentes actions de l'Institut est faite par les directrices, lesquelles soulignent la **consolidation et le déploiement** de l'Institut à travers les relations avec les partenaires grâce à des rencontres devenues récurrentes comme, notamment, celle organisée chaque automne lors de la Fête du Livre à laquelle seront associé.es cette année les étudiant.es du master Livre d'artiste. Il est en effet réjouissant de constater que les relations se déploient et se renforcent, comme celles entretenues avec Le Fil (participation de l'Institut ARTS au jury de l'appel à repérage « La Mine » depuis ce printemps 2025, sur sollicitation du Fil), les médiathèques municipales (participation de l'Institut au jury de la résidence d'écrivain.es depuis ce printemps 2025) et la Direction des Affaires Culturelles de VSE. D'autres naissent, comme le développement de nouveaux partenariats qui visibilisent les actions de l'Institut ARTS (adhésion à RESEO). Sandra Jacquier propose à l'Institut de se rapprocher de la médiathèque de l'ESADSE, la direction accepte bien volontiers et propose de prendre date en septembre.

Le nouveau format de l'AAP #10 a permis de sélectionner pour l'année universitaire 2025-2026 trois projets de recherche ambitieux (cf diaporama joint, diapositive 5). Ces trois projets sont bien sûr coconstruits entre les membres du consortium. En fonction des projets, sont également mobilisés des membres du second cercle, comme le Méliès, des partenaires culturels anciens, comme Le Fil, ou nouveaux, comme l'association La Brèche, ou encore un laboratoire parisien, le CERILAC de l'Université Paris Cité. Le nouveau format de l'AAP s'avère ainsi propice à un déploiement du réseau de l'Institut.

Après discussion, il est décidé que les modalités et le calendrier de l'AAP annuel resteront inchangés pour la prochaine campagne. Un des projets soutenus (celui sur Gilbert Simondon) étant adossé à une résidence artistique, une discussion s'en est suivie concernant la cession de droits entre l'Institut ARTS et les artistes. Alexandre Quoi conseille une clause de cession de droits pour valoriser le rôle de l'Institut ARTS. On décide de se rapprocher du MAMC+ à ce sujet pour profiter de leur expertise avant d'échanger avec les services centraux de l'UJM.

D.-O. Lartigaud demande s'il est nécessaire que le.a porteur de l'appel soit un.e enseignant.e-chercheur.e de l'UJM. *Après avoir réfléchi ultérieurement au comité de pilotage, les directrices de l'Institut en viennent à l'idée que le projet peut être porté à titre principal par un.e enseignant.e-chercheur.e d'une école du consortium dans la mesure où il y a un.e coporteur.e UJM.*

L'axe de recherche artsxsciences, avec le concours de la Fondation de l'UJM, a accompagné quatre projets unissant des EC de l'UJM et des artistes (cf Powerpoint ci-joint diapositive 6), valorisant la création et la recherche. De plus, l'Institut a souhaité contribuer à la dynamique d'ouverture et d'accueil de l'UJM en organisant cet hiver dans la salle de spectacle de la Maison de l'Université une rencontre très suivie avec les artistes stéphanois Ella&Pitr, en poursuivant son concours « En vitrine ! » aux Forges et en valorisant toujours davantage le talent des étudiant.es avec la première édition du concours « *Spring up!* » qui est corrélé à la semaine du développement durable de l'UJM. L'an prochain, une rencontre avec le groupe stéphanois Terrenoire, qui avait été accueilli en résidence au Musée de la mine pour un travail conjoint avec le département de musicologie, est prévue le 17 novembre. Camille Roelens et Anne Damon-Guillot animeront cet échange. Enfin, la collaboration au *Work Package Cultural Heritage* indique la participation active de l'Institut à la dynamique internationale de l'UJM dans le cadre de l'Alliance européenne *Transform for Europe*.

Le déploiement de la Graduate+ ARTS s'est également poursuivi lors de cette troisième année effective de mise en œuvre du projet ANR SFRI. Les dispositifs initiés en 2023-2024 ont été reconduits en 2024-2025 ; ils visent à l'internationalisation et à l'ouverture sur le monde des étudiant.es en master recherche grâce à des bourses de mobilité entrantes et sortantes. L'intégration de la recherche dans la formation, autre objectif de l'ANR, s'est déployée par l'octroi d'un nouveau contrat doctoral et le développement de deux dispositifs de stages de recherche en master (l'un mis en œuvre depuis 2023-2024, l'autre conçu cette année) et un nouveau dispositif de vacances de recherche s'adressant aux étudiant.es de L3 des composantes ALL et SHS. L'[école d'hiver « Explorer le vivant sur la scène musicale jeune public »](#), qui a eu lieu du 11 au 13 décembre 2024, a recueilli un succès certain auprès des étudiant.es et des publics. [Les actes](#) de cet événement sont publiés sur le site internet de l'Institut ARTS ainsi que sur le site du réseau RamDam.

Les deux formations initiées par la G+, la certification « Parlons arts » et le diplôme universitaire « Arts pour le jeune public : œuvres, enjeux et perspectives » sont rentrées dans le paysage des formations de notre université et se poursuivront en 2025-2026. Une nouvelle formation

transversale pour les doctorant.es de l'ED3LA, associant la Comédie et l'Opéra de Lyon, verra le jour à la rentrée prochaine ainsi qu'un nouveau dispositif en faveur de l'intégration d'expert.es non académiques.

Ce comité de pilotage est l'occasion de rappeler que l'Institut ARTS travaille sur une évaluation décisive pour la poursuite du projet SFRI / Graduate+ à l'automne prochain.

II. Actualités récentes et travaux en cours

❖ **Participation à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne® - RARe / recherches arts ressource(s)**

Les codirectrices de l'Institut ARTS ont été les commissaires d'une programmation de quatre propositions associant recherche, création, arts et sciences (cf. diaporama diapositive 13). Ces manifestations ont été ouvertes à un large public dans le quartier créatif du Campus Manufacture. On se réjouit de cette participation importante avec la BIDSE et l'on souhaite que liens soient renforcés.

❖ **Résidences d'artistes**

L'Institut ARTS accueillera l'artiste Marc Gros Cannella en résidence, en concertation avec le MAMC+ et en association avec les structures artistiques stéphanoises. Les étudiant.es de la Graduate+ seront associé.es.

Le dialogue se poursuit avec le Musée d'art et d'industrie pour les artistes accueillis. Le MAI propose en effet un projet de résidence sur la question des souterrains. Une réunion est prévue à la rentrée.

Candidature France 20230 Pôle territorial Industries Culturelles et Créatives (ICC) | Design

L'Institut ARTS a suivi les échanges relatifs au Pôle territorial ICC à Saint-Étienne, en particulier pour la feuille de route recherche (date limite 15 octobre 2025). De même, il a soutenu la candidature conjointe avec l'ESADSE déposée pour l'appel « Compétences et métiers d'avenir » (CMA) en novembre 2024. Une réponse est attendue fin 2025.

❖ **Participation de l'Institut ARTS aux Entretiens Jacques Cartier 2025 (6-8 octobre)**

L'Institut ARTS travaille à l'organisation d'une rencontre « sectorielle » prévue à Lyon le 7 octobre prochain, consacrée aux dynamiques culturelles du spectacle vivant pour le jeune public associant chercheurs, institutions culturelles et administrations de la culture.

III. Perspectives

L'Institut ARTS contribue à un groupe de travail associant l'université Lumière Lyon 2, l'université Jean Moulin Lyon 3, l'université Jean Monnet Saint-Étienne, l'ENS de Lyon, les écoles d'art lyonnaises et stéphanoises pour la création d'une nouvelle mention de doctorat « recherche-crédation » à la rentrée 2026-2027. Une consultation des collègues de l'UJM a été menée le 10 juin.

Les formes et les modalités d'une thèse en recherche-création font l'objet d'une discussion entre les membres du comité. On assure les membres du comité du souhait de l'Institut d'avancer de conserve avec elles et eux pour mener à bien et au mieux ce projet qui intéresse les collègues de l'Université et des écoles. La prochaine École d'hiver 2025 de la G+ ARTS portera sur les méthodes et les enjeux de la recherche en arts, ce sera l'occasion de questionner les usages et les enjeux du concept de recherche-création.

La seconde perspective est celle d'une convention avec l'EOC afin de simplifier les échanges car les collaborations pédagogiques et scientifiques sont fréquentes.
