



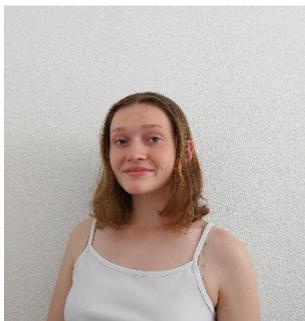
Anne Damon-Guillot, professeure d'ethnomusicologie à l'UJM, chercheuse à l'unité de recherche ECCLA et codirectrice de l'Institut ARTS et Philippe Colantoni, maître de conférences en génie informatique à l'UJM et chercheur au laboratoire Hubert Curien reçoivent le prix de la Fondation UJM pour le Fonds d'Amorçage ArtsxSciences 2025 pour le projet *Rasgueando*.



Juan Camilo Araos Casas, doctorant en musicologie, prépare une thèse Recherche et pratique (UJM-ECLLA / CNSMD de Lyon) intitulée *La pratique du rasgueado dans le Codice Saldivar No.4 et Cifras selectas de Guitarra de Santiago de Murcia : une approche de la tradition orale appliquée à l'interprétation historique* sous la direction d'Anne Damon-Guillot et Francisco Valdivia. D'origine colombienne, formé au CNSMD de Lyon, Juan poursuit une carrière de musicien professionnel en tant que joueur de guitare baroque, guitare classique, *vihuela*, luth et théorbe. Il enseigne la guitare au Centre Musical Artistique de Saint-Genis-Laval.



Yeshe Jampel Pursley, étudiant en M2 EMJMD (Erasmus Mundus Joint Master Degree) COSI (Computational Colour and Spectral Imaging) à l'UJM a réalisé un mémoire intitulé *Analysing guitarist's Hand Movements Using Computer Vision* (2025) sous la direction de Philippe Colantoni.



Ambre Ciroux, étudiante en 3^{ème} année de licence de musicologie à l'UJM, a effectué des vacances de recherche financées par la Graduate+ ARTS (programme ANR-SFRI) qui ont alimenté les pages dédiées à *Rasgueando*.