

L'école d'automne *Utilités Actuelles*, organisée conjointement par l'UR ECLLA et l'Institut ARTS de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, l'École supérieure d'arts appliqués La Martinière-Diderot Lyon et l'École supérieure de design Villefontaine, propose de croiser trois approches complémentaires du design, en termes de pratiques, de formation et de recherche, autour des *utilités actuelles du design*, en cohérence avec le thème 2025 de la France Design Week, *Utile*.

À l'Université Jean Monnet, deux journées consécutives intitulées *Design industriel & recherche publique* seront consacrées à cette problématique. Elles comprendront des conférences de chercheuses et de professionnelles du design, un débat public, un atelier théorique, ainsi qu'une formation en design culinaire dispensée par une experte à destination des étudiant-e-s participant-e-s. L'événement se conclura par une restitution performée.

En articulant ainsi design industriel et recherche publique, cette initiative s'inscrit dans une réflexion élargie sur l'utilité de la documentation critique des pratiques professionnelles, envisagée comme un moyen de rendre explicite la portée théorique des projets industriels, de contribuer à l'élaboration d'une épistémologie du design et de favoriser sa diffusion auprès de différents publics.

*** Places limitées, sur inscription.**

Contact : gwenaelle.bertrand@univ-st-etienne.fr

Lieu : Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Les Forges, 11 rue Docteur Annino - 42000 Saint-Étienne

Salle de la créativité (RDC)

Organisation scientifique : Gwenaëlle Bertrand

Logistique : Séverine Lecocq, gestionnaire administrative et les M2 design

Comité scientifique : Gwenaëlle Bertrand (UJM), Maxime Favard (Villefontaine), Roxane Andrès, Chloé Dumas, Sophie Lelandais (La Martinière-Diderot)

Conception graphique : Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard

Fonte : *Crimson Pro*, par Jacques Le Bailly (2019)

{École d'automne *Utilités Actuelles*}

Design industriel & recherche publique : quelles utilités de la documentation des pratiques ?

24.09.2025

de 9h30 à 17h*

*Conférences,
atelier théorique,
débat public*

25.09.2025

de 9h à 17h30*

*Formation,
restitution performée à 18h**

Campus Manufacture

Université Jean Monnet, Saint-Étienne

24.09.25 | Salle de la créativité, bâtiment des Forges

9h15-9h30 ♦ **Accueil** ♦

Modération ♦ Maxime Favard ♦ Maître de conférences en Design, École supérieure de design Villefontaine

9h30-9h45 ♦ Gwenaëlle Bertrand ♦ Maître de conférences en Design, ECLLA, UJM

Ouverture : les industries comme scènes de recherche

Les industries sont des terrains d'observation et d'expérimentation particulièrement féconds pour questionner la manière dont les savoirs en design se construisent et se transforment. La documentation y occupe une place majeure, qu'elle serve d'intermédiaire, d'outil de développement, de concrétisation ou encore de trace archivable.

9h45-10h15 ♦ Pia Rigaldiès ♦ Conservatrice du patrimoine, service interministériel des Archives de France

Le designer et ses archives : approche épistémologique et anthropologique du design

Le designer est un producteur d'archives qui s'ignore. Son activité de projet génère pour tant une documentation qui fait archives, tant pour les besoins techniques de la production que pour la recherche historique. L'observation du comportement du designer face à ses archives, notamment vis-à-vis de la mise en archives de son travail, esquisse une approche épistémologique et anthropologique du design.

10h15-10h45 ♦ Catherine Chomarar-Ruiz ♦ Professeure des universités en théorie du design, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut ACTE

Pour une archive vivante en design

Pour connaître, il faut bien archiver, et le design ne fait pas exception. Mais comment archiver le design ? La question semble incongrue si l'on pense aux institutions — bibliothèques spécialisées, musées — dont la mission est de conserver pour donner accès aux projets et aux documents qui leur sont afférents (prototypes, plans, etc.) Elle se précise néanmoins en considérant le risque encouru : transformer les projets en icônes, les designers en sujets de monographies, le design en art. Sans tomber dans la caricature d'une archive mortifère, que serait une « archive vivante du design » ? Quels en seraient les lieux, les disciplines requises, les acteurs ? La question devient alors redoutable car, en comprenant l'archivage de façon aussi binaire, ne parcellise-t-on pas la connaissance du design ?

11h-11h30 ♦ Aurore Darboux-Galli ♦ Coordinatrice du pôle recherche et valorisation, EDF Pulse Design

Tester, anticiper, documenter : EDF Pulse Design au croisement du design industriel et de la recherche

EDF Pulse Design explore des enjeux sociétaux tels que la transition énergétique, la sobriété numérique, l'inclusion ou l'évolution des modes d'habiter. Par des méthodes de co-construction et de prototypage, l'équipe expérimente, documente et diffuse ses résultats, à la manière

d'une recherche appliquée. Elle initie également des projets prospectifs non commandités afin d'anticiper de nouveaux usages et d'ouvrir des opportunités de transformation. En croisant les regards académiques et professionnels, EDF Pulse Design contribue à l'élaboration et à la diffusion d'une véritable épistémologie du design industriel.

11h30-12h ♦ Maëllann Vacher ♦ Designer

Projet exploratoire Objectif Recyclage Plastique avec le Groupe SEB 2021-2024

Ce travail de recherche par le design couleur et matière s'est appuyé sur une intense phase de documentation (dossier d'appel à projet, comptes-rendus d'expérimentations), d'itérations visuelles (croquis, moodboards, échantillons, démonstrateurs), et sur la capacité à aligner des interlocuteurs très différents autour d'objets concrets. Récompensée par deux prix en 2024 et 2025 (Nuit de la RSE, Grand Prix ESSEC), cette innovation matériaux sera prochainement déployée sur plusieurs produits du Groupe SEB fabriqués en France (préparation culinaire, aspirateurs, machines à café).

♦ **Pause-déjeuner** ♦

14h-14h15 ♦ Étudiant.e-s en M2 design ♦ ALL, UJM

Typologies et valeurs de la documentation en design

Quelles typologies et quelles valeurs reconnaître aux formes documentaires, à la fois comme outils de mémoire et de transmission, mais aussi comme dispositifs critiques capables de questionner les pratiques et de favoriser les collaborations entre chercheurs et praticiens ?

14h15-17h ♦ Atelier et débat animés par les étudiant.e-s en M2 design ♦ ALL, UJM

Formes et formats de la documentation dans les pratiques en design

Cet atelier vise à penser la documentation comme un vecteur de sens, propre à révéler les spécificités du design en tant que discipline, entre théorie et pratique, tout en mettant en dialogue les enjeux sociaux, culturels, techniques et industriels du projet.

25.09.25 | Salle de la créativité, bâtiment des Forges

9h-17h30 ♦ Audrey Adellon ♦ Designer culinaire, Uma

Prototypes à déguster. Réflexions sur l'outil industriel par l'objet comestible

À partir de formes et de matières standards, issues de l'utilisation des ustensiles industriels et des consommables de l'agro-industrie, les étudiant.e-s sont invité.e-s à explorer et à détourner les potentiels narratifs et sensibles de ces matières comestibles.

18h ♦ **Restitution performée** ♦ Étudiant.e-s en M2 design et M2 CCNT ♦ ALL, UJM

Les étudiant.e-s en M2 design présenteront leurs expérimentations autour de l'aliment industriel. En dialogue avec ces recherches, les étudiant.e-s en M2 Création contemporaine et nouvelles technologies (CCNT) sont invité.e-s à proposer une interprétation sensible, sous une forme scénographiée, entre matérialité et immatérialité.