

Stage en laboratoire – Niveau Master – Graduate+ ARTS

Quels outils pour proposer une géographie de la collection d'un Musée d'Art Moderne et Contemporain ?

Profil recherché : Étudiant·e en M1 en géomatique disposant de compétences en développement et fouille de données et base de données, ainsi que de bonnes aptitudes rédactionnelles et organisationnelles. Idéalement, le ou la candidat·e maîtrisera le langage de programmation Python, ainsi que les logiciels ArcGIS Pro, ArcGIS Online et QGIS. Une appétence, voire une première expérience, en lien avec le monde de l'art et des musées serait appréciée.

Durée et période du stage : 5 mois de mars à juillet.

Description : Depuis plusieurs années, l'équipe EVS | UJM de l'UMR 5600 CNRS développe notamment des recherches géomatiques et cartographiques appliquées aux héritages culturels^{1,2}, au cinéma^{3,4} ou encore aux arts plastiques⁵. Chacune de ces recherches démontrent l'importance que revêt la prise en compte de la dimension spatiale, voire spatio-temporelle, dans la présentation, la retranscription, la contextualisation des événements, des récits, des œuvres étudiés. C'est dans cette dynamique que nous souhaitons nous intéresser à cette même dimension spatiale mais cette fois à l'échelle des collections de musées, dans toutes leurs hétérogénéités. En effet, de nombreuses données attributaires peuvent posséder un caractère spatial : nationalité de l'artiste, lieu de création, lieu de provenance avant acquisition, nature de l'œuvre, lieu figuré, description...

Les musées et organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain, via leur réseau Videomuseum, développent, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information. Leur objectif est de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Aussi, chacun gère et documente sa collection via le logiciel Gcoll et assure la diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par Internet avec le logiciel Navigart.

Ces bases de données ne sont pas spatiales. Mais il semble possible d'en extraire certaines informations afin de les intégrer au sein d'une base de données géographiques avec comme objectifs de les représenter sous la forme de cartes, de réseaux... Mais pour ce faire, il faut imaginer une méthodologie adaptée basée sur la nature-même des données sources.

Afin d'éprouver cette hypothèse, nous nous sommes rapprochées du MAMC+, dont la base de données comprend plus de 23 000 œuvres et autant d'entrées.

Missions :

- Rédaction d'un état de l'art
- Prise en main de la base de données (sélection des attributs spatiaux et/ou pertinents)
- Identification, avec le MAMC+, d'un ou plusieurs corpus tests selon plusieurs entrées (artiste, donateur, géographique...)
- Construction d'une base de données géographiques à partir des données extraites
- Proposition d'un ou plusieurs atlas cartographiques permettant de mettre en évidence une géographie de ces corpus.
- Proposition de méthodes de généralisation de la méthode à l'ensemble de la collection
- Tests de reproductibilité de la méthode sur la collection d'un autre musée

Apport pédagogique :

- Immersion dans une démarche de recherche interdisciplinaire entre arts (MAMC+) et sciences de l'information géographique (EVS | UJM)
- Formation à la recherche académique en géomatique

- Participation à la valorisation scientifique au sein du laboratoire

Encadrement :

Encadrement assuré conjointement par l'ingénieur de recherche en géomatique de EVS | UJM avec l'appui de la conservatrice du patrimoine, responsable des collections au MAMC+

Lieu du stage :

Saint-Étienne (EVS | UJM – campus Tréfilerie)

Biblio :

1. Mazagol, P.-O. *et al.* Tools Against Oblivion: 3D Visualization of Sunken Landscapes and Cultural Heritages Applied to a Dam Reservoir in the Gorges de la Loire (France). *J geovis spat anal* **5**, 2 (2021).
2. Mazagol, P.-O., Benoit, F., Casset, C. A., Radondy, N. & Depeyre, M. Cartographie et mémoire(s) des conflits : la Seconde Guerre mondiale à Saint-Étienne. *Bollettino della Società Geografica Italiana* **7**, 91–103 (2025).
3. Joliveau, T. & Mazagol, P.-O. Les géodispositifs cinématographiques : l'espace mis en action. *M@ppemonde* <https://mappemonde.mgm.fr/118as4/> (2016).
4. Mazagol, P.-O. Saint-Étienne as seen by "Le Juge Fayard dit " le Shériff "" : when cinema reveals the city's industrial heritage. in *Industrial heritage and the traces of industrialization in urban space* (University of Silesia in Katowice, Katowice, Poland, 2025).
5. Mazagol, P.-O. & Ibra Der, S. Une application web cartographique. in *Sur les traces du Furan - Une enquête photographique* (eds Méaux, D. & Suchet, P.) 216–217 (Filigranes, 2024).