

PÆNSER : LES FORMES DU LARSEN

Atelier-rencontre • 10 heures • Ouvert à toutes et tous

Dans le cadre de la résidence « Re-composer le monde : Cannella avec Simondon » portée par l'Institut ARTS/UJM

Le Larsen n'est pas qu'un accident sonore : c'est peut-être la métaphore la plus juste de notre époque sursaturée. Un monde où tout revient sur tout, trop vite, trop fort. Cette disruption des cycles naturels, économiques, psychiques, sociaux, participe à fragmenter, à *dé*-composer le monde. Pendant dix heures, je vous propose d'entrer dans cette boucle non pour l'expliquer, mais pour l'écouter attentivement, tenter de la dévier collectivement.

Nous discuterons entre nous vivants et avec des penseuses mortes (Simondon, Fisher, Arendt, Stiegler...), avec des artistes majeurs qui ont fait du feedback un geste radical (Éliane Radigue, Alvin Lucier...), mais aussi avec nos propres références : la pop culture, nos outils numériques, nos objets techniques, nos habitus et nos intuitions.

Il s'agira d'écrire, d'enquêter, de (*dé*)jouer nos instruments pour re-composer le monde, à partir de ce *bruit* qui nous traverse.

Cet atelier en 10 heures se constitue comme une expérience plastique : un espace où l'on pænse avec les mains, les oreilles, les autres ; où l'on échange des sons qui véhiculent des idées. La finalité, c'est de concevoir un inventaire sonore et visuel des innombrables « formes du Larsen », ses avatars, dans la lignée de l'Atlas Mnémosyne qu'inachevait Aby Warburg en 1929.

Aucune compétence préalable ou degré d'études n'est requis, sinon le désir d'expérimenter et d'écouter autrement. Les instruments de musique, de création visuelle, outils, machines et tous objets techniques sont les bienvenus.

John Cage, 1940 : « Wherever we are, what we hear is mostly noise. When we ignore it, it disturbs us. When we listen to it, we find it fascinating. »

FILS CARA