



Newsletter mensuelle de l'Institut ARTS - février 2026

Nouvelles de la Graduate+ ARTS

- [**Retour sur la 2ème École d'hiver de la G+ ARTS : "Méthodologies et pratiques de la recherche en arts "**](#)

La Graduate + ARTS a organisé sa deuxième école thématique les 13 et 14 décembre derniers. Son enjeu a été de montrer la diversité des méthodes et des pratiques de la recherche en arts et sur les arts. Recherche-crédation, recherche participative, recherche et pratique, recherche par le projet, recherche analytique et théorique furent différents exemples d'approches possibles. Chercheur.es et praticien.nes, artistes et académiques se sont associé.es pour proposer un panorama des manières contemporaines de faire de la recherche. Un tel sujet ne pouvait être abordé que par une hétérogénéité des formats : ateliers, conférences, table ronde, performance, projection et échanges. Soutenues par l'ANR-SFRI (Agence Nationale de la Recherche, Structuration de la Formation par la Recherche dans les Initiatives d'Excellence), ces journées proposaient des conférences scientifiques, deux ateliers pratiques, des témoignages d'artistes et faisaient une large part aux échanges. Il était également possible d'assister à la projection d'un film ethnographique et à une performance poétique de Pauline Picot à la Galerie Ceysson& Bénétière.

Vingt-sept intervenant.es ont participé à cette école d'hiver dont quatre internationaux en provenance de la Belgique et du Canada notamment. Si certain.es sont rattaché.es à l'UJM ou à l'Ensase, plusieurs appartiennent à d'autres institutions : Université Grenoble Alpes, University of British Columbia (Canada), Collegium de Lyon, ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), ENSL (École Normale Supérieure de Lyon), Conservatoire du Grand Chalon, Université Libre de Bruxelles, CNRS, FNRS.

La cinquantaine de personnes ayant assisté à l'un ou l'autre des événements provient d'institutions nationales ou étrangères, académiques ou non : Université Koréa à Séoul, Association Assa Azekka , Université de Strasbourg, ENSASE, Direction Régionale des Affaires Culturelles, ESADSE, Université Claude Bernard Lyon 2 , Université Grenoble Alpes, École Normale Supérieure de Lyon 2.

- [**Rencontre "Le canon sur les planches"**](#)

Le mercredi 28 janvier, autour du spectacle Les Femmes savantes de Molière et de la mise en scène de Benoît Lambert, L'École de la Comédie et l'Institut ARTS ont proposé une plongée dans l'œuvre de Molière. Chercheuses et metteur en scène se sont associé.es et interrogé.es sur les formes et les enjeux contemporains des textes canoniques du passé. Il est possible d'écouter cette rencontre en [suivant ce chemin](#).

- **Les autres dispositifs de la Graduate+ ARTS ouverts aux étudiant.es pour ce second semestre 2025/2026 sont les suivants**

→ [Bourses de stages longs de recherche en laboratoires](#)

→ [Bourses de stages longs en institutions culturelles](#)

→ [Vacations de recherche en L3](#)

- **Jusqu'au 16 février Appel à candidatures**

[Master Erasmus Mundus « DIGICREA – Digital Creativity Art Science »](#) - La campagne de recrutements pour la deuxième promotion est ouverte jusqu'au 16 février prochain. [Vidéo de présentation du programme](#).

- **Du 4 au 21 février Exposition**

[MER-VEILLES](#) - Exposition des étudiant.es de master 2 Édition d'art / Livres d'artistes
Atrium de la Bibliothèque Universitaire Tréfilerie

Nouvelles de l'Institut ARTS

Les événements et dispositifs de l'Institut ARTS au second semestre :

- [AAP #11](#)

La campagne pour le onzième appel à projets annuel de l'Institut ARTS est ouverte sur le site de l'Institut ARTS, les candidatures pourront être déposées jusqu'au 30 avril 2026.

- [Concours « En vitrine ! »](#)

La campagne de candidature de la 5ème édition du concours "En vitrine !" (annuel et ouvert à l'ensemble des étudiant.es de l'UJM) a été très fructueuse. La commission qui s'est tenue le 9 janvier 2026 a retenu les travaux de quatre lauréat.es, qui mettent en œuvre des pratiques très différentes et déploient des enjeux singuliers.

Le premier projet intitulé « Veille » sera exposé du 23 février au 19 mars 2026. Le vernissage de cette première exposition aura lieu **le 23 février à 12h30** au bâtiment des Forges (Campus

- [Résidence "Re-composer le monde : Cannella avec Simondon" de Marc Cannella alias Fils Cara dans le cadre de l'AAP#10](#)

La résidence de l'artiste Marc Cannella, alias Fils Cara, se déroulera du 9 février au 6 mars à l'UJM dans le nouveau bâtiment A du campus Tréfilerie. D'une durée globale de cinq semaines, elle se déploie dans trois lieux de formation stéphanois : l'UJM, mais aussi l'ESADSE et l'ENSASE. Ce projet de recherche et de création s'inscrit dans les axes « formation, création, recherche » et « habiter, représenter, imaginer » de l'Institut ARTS .

L'artiste animera en outre un atelier-rencontre destiné à un groupe de 10 étudiant.es issu.es des masters du périmètre de la Graduate+ ARTS, avec le concours d'une doctorante intitulé « Pænsen : les formes du Larsen ». [Pour s'inscrire.](#)

Cette résidence s'achèvera par deux journées d'étude (5 et 6 mars), une projection au Méliès (5 mars) et une sortie de résidence à l'Esadse (12 mars). Elle débutera de façon joyeuse et sonore par une performance le 12 février prochain à 18h à la Nouvelle Scène du Campus Tréfilerie : à vos agendas !

[Lien billetweb](#)

- [Concours « Spring up! »](#)

Dans le cadre du Printemps du Développement Durable organisé au sein de l'UJM, l'Institut ARTS renouvelle le concours « Spring up! », concours d'affiches sur le thème du développement durable. Ouvert à tout.e étudiant.e de l'UJM, le concours aboutira à une exposition du 16 mars au 3 avril 2026 au sein du bâtiment M du campus Tréfilerie de l'UJM (31-33 rue du 11 novembre à Saint-Étienne).

Date limite de candidature : 27 février 2026

Événements de nos membres et de nos partenaires

[Du 2 au 6 février](#) Workshops

[Semaine buissonnière](#) de l'ENSASE
ENSASE

[Le 4 février](#) Projection

[The Virgin suicides](#) de Sofia Coppola dans le cadre du Ciné-Club UJM/Méliès « Le Ciné indé des 90's ». Séance animée par Vincent Jaunas et Arnaud Moussart (UJM/ECLLA). Les étudiants en ALL peuvent bénéficier de places gratuites.
Méliès Saint-François

[Le 5 février](#) Projection

Le juge Fayard, dit le shériff séance organisée par l'UJM et l'Alliance universitaire européenne T4EU suivie par la conférence « Quand le cinéma révèle le patrimoine industriel de la ville » par P.-O. Mazagol (UJM/EVS).

Cinémathèque de Saint-Étienne

Le 12 février Conférences

Autodétermination numériques – Deux conférences organisées par Jacopo Rasmi (UJM/ECLLA) dans le cadre du cycle de rencontres As long as you don't steal we share en collaboration avec le Random Lab de l'ESADSE.

Bar de l'aube, 61 rue Antoine Durafour à Saint-Étienne

Le 25 février Projection

L'histoire du soldat- Séance en écho au spectacle L'histoire du soldat, théâtre musical de la Compagnie le Théâtre de l'Incrédule, mis en scène par B. Lazar et programmé le 27 février à 20h à l'Opéra de Saint-Étienne.

Cinémathèque de Saint-Étienne

Du 25 février au 8 mars Événement régional

La semaine de l'égalité événement associé aux Semaines de l'Égalité de Saint-Étienne Métropole MAMC+

Rappel des expositions en cours

Jusqu'au 6 février Exposition

Ce qui reste. Faire avec la décroissance #2 - Exposition des étudiant·es en master 2 Adventure Studio
Salle d'exposition - ENSASE

Du 7 novembre au 1 mars Expositions

Catalogue des objets trouvés - La beauté du design du quotidien selon Stefania Di Petrillo
Commissariat : Stefania Di Petrillo

David Dubois en mouvement - Dans le cadre du cycle d'expositions Présent ><Futur, la Cité du design donne carte blanche au designer et scénographe français David Dubois.

La Platine à la Cité du Design

Exposition incomplète - Romane Pinault, jeune graphiste, diplômée depuis juin 2025 de la mention *Graphismes et Images* de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

La Bulle à la Cité du Design

Du 8 novembre au 5 mars Expositions

Alison Knowles, une rétrospective sous le commissariat de Karen Moss et d'Alexandre Quoi.

MAMC+

Gernot Wieland, Chants pour les indésirables sous le commissariat d'Aurélie Voltz.

MAMC+

[La galaxie Fluxus – Collection MAMC+](#) sous le commissariat d’Alexandre Quoi.

MAMC+

[Le verre, au-delà de la matière - Les collections du Cirva](#) sous le commissariat de Stanislas Colodiet du Cirva et de Joris Thomas.

MAMC+

Jusqu'au 8 mars Exposition

In vivo - une exposition inaugurale pour célébrer la réouverture du Creux de l'Enfer.

Commissariat : Sophie Auger-Grappin et Anne Favier

Alors que la figure diabolique de la façade qui ornait l'usine du Creux de l'Enfer réapparaît à la suite des travaux de restauration, l'exposition IN VIVO célèbre la réouverture de ce bâtiment emblématique avec sa façade iconique fraîchement restaurée, en renversant symboliquement la connotation mortifère associée à l'histoire des lieux.

Le Creux de l'enfer



Institut ARTS

Université Jean Monnet - 2 rue Tréfilerie - 42100 Saint-Étienne
institut-arts@univ-st-etienne.fr

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo