

Certification « Parlons arts » 2027

Manières de faire, manières de comprendre

La certification « Parlons arts » vise à **renforcer les connaissances artistiques et culturelles** des étudiant.es en leur donnant accès à une programmation culturelle pluridisciplinaire variée, en particulier dans le domaine du spectacle vivant et du patrimoine, tout en leur permettant de développer des **compétences critiques, argumentatives et rédactionnelles** par des analyses de ces manifestations culturelles, avec le concours d'une enseignante dédiée. La diversité des manifestations ainsi que celle des lieux culturels dans lesquels elles prennent place permet également de réfléchir aux notions croisées de création, de conservation et de politiques culturelles.

Cette quatrième saison permet de se rendre dans des institutions culturelles majeures du territoire (Comédie, Musée d'art moderne et contemporain) ou dans des ateliers pour découvrir des créations contemporaines de différentes disciplines artistiques (arts visuels, littérature, spectacle) et **échanger avec celles et ceux qui les font ou les exposent**. La programmation invite à réfléchir tout particulièrement aux **méthodes** mobilisées, qu'elles soient anciennes ou originales, à leur importance pour la création, mais surtout à leur incidence sur la **réception** des œuvres. La question permet à la fois de cerner la singularité de la création d'un artiste et de réfléchir aux relations qui se tissent entre les œuvres, les espaces de monstration et de diffusion, et les spectateurices.

Poser la question des méthodes, ce n'est ni se limiter à décrire ni se cantonner à une approche technique ; c'est, tout au contraire, mettre en lumière le **continuum** inhérent à toute création entre sa conception et sa réalisation, et placer au cœur de la réflexion la **démarche critique**, qui caractérise le geste artistique aussi bien que le regard de la/du spectateurice.

Pour explorer cette hypothèse, la certification propose des rencontres avec des œuvres et des artistes engagé.es dans leur époque, en adoptant une approche résolument pluridisciplinaire, associant démarches intellectuelles et expériences sensibles, savoirs théoriques et analyses critiques.

Les temps de spectacles, de visites et de rencontres seront préparés en amont en étudiant les problématiques de la création contemporaine et les questions soulevées par la politique culturelle, sa réception critique et son impact sur le territoire. Le podcast radiophonique, forme médiatique exigeante propice aux analyses et aux chroniques culturelles, est le moyen choisi pour l'évaluation de cette certification. Pour découvrir cet exercice et se former à cette pratique, les étudiant.es bénéficieront du concours de la radio associative Radio Dio, dans le cadre d'ateliers de réflexion sur la forme des contenus de restitution, la préparation de ces contenus et les règles d'écriture radiophonique, ainsi que d'une initiation à la captation sonore.

Cette formation est assurée par Marie Kaya, professeure agrégée au département arts plastiques de l'UJM et commissaire indépendante.

Bibliographie générale sélective

Agamben, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* [2007], trad. M. Rovère, Paris, Payot & Rivages, 2008.

Fish, Stanley, « De la difficulté d'être interdisciplinaire », trad. A. M. Elsner, dans *Fabula-LhT*, n° 8, « Le Partage des disciplines », dir. N. Kremer, mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/fish.html>

Glicenstein, Jérôme (dir.), « Remake, reprise, répétition », *Marges*, n° 17, 2013, URL : <https://journals.openedition.org/marges/83>

O'Doherty, Brian, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie* [1976-1981], Paris, JRP|Ringier / La Maison rouge, 2008.

Plate, Liedeke, « Remembering Things: The Materiality of Memory and the Memory of Materials », dans *Dynamics, Mediation, Mobilization*, 2024, p. 245-250, URL : [https://www.researchgate.net/publication/387217405 Remembering Things The Materiality of Memory and the Memory of Materials](https://www.researchgate.net/publication/387217405_Remembering_Things_The_Materiality_of_Memory_and_the_Memory_of_Materials)

Rancière, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.

Rancière, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.