Stage en laboratoire – Niveau Master – Graduate+ ARTS – 2026/2027

MoACA : Maps on Album Cover Arts – Les cartes sur les pochettes de disques

Profil recherché :

Étudiant·e en M1 en géomatique disposant de compétences en base de données, SIG, statistiques et webmapping ainsi que de bonnes aptitudes rédactionnelles et organisationnelles. Idéalement, le ou la candidat·e aura de bonnes connaissances dans le langage de programmation Python, ainsi que dans l'utilisation des logiciels ArcGIS Pro, ArcGIS Online et QGIS. Être fan de musique et de cartes sera un plus !

Durée et période du stage :

5 mois de mars à juillet.

Description :

Depuis plusieurs années, l'équipe EVS|UJM de l'UMR 5600 CNRS développe entre autres des recherches géomatiques et cartographiques appliquées aux héritages culturels[1,2], au cinéma[3,4] ou encore aux arts plastiques[5]. Chacune de ces recherches démontrent l'importance que revêt la prise en compte de la dimension spatiale, voire spatio-temporelle dans la présentation, la retranscription, la contextualisation des évènements, des récits ou des œuvres étudiées.

Parmi les projets amorcés, mais non finalisés à ce jour, le projet MoACA tient une place particulière. Son objectif vise à comprendre la manière dont les artistes et les concepteurs de pochettes s'approprient les cartes et les globes et les utilisent pour les faire figurer sur les pochettes d'album. Fruit de plusieurs années de recensement de pochettes d'album, il en découle à ce jour un corpus de plus de 360 pochettes systématiquement renseignées quant à une 60^{aine} de facteurs concernant l'œuvre musicale elle-même ainsi que la description de la carte utilisée. Cette base de données se matérialise sous la forme un tableur Excel, ce qui doit être amélioré. En 2022, le stage de 2 mois d'une étudiante en L3 Géographie à l'Université Jean Moulin Lyon a permis de commencer l'analyse du corpus, sans qu'il puisse être pleinement finalisé pour autant. Dans ce cadre, un premier prototype de Webmap[1] (*cf* illustration) a par ailleurs été mis en place, via le géoréférencement des cartes.



Map On Album Cover Art (MOACA) project – Carte en ligne (affichage partiel du corpus)

Dans ce contexte, nous souhaitons poursuivre le projet et le finaliser. L'objectif principal sera la publication des résultats à l'issue du stage.

Missions :

- Reprendre l'état de l'art ;
- Prise en main de la base de données existante et migration vers un format plus adapté ;
- Création d'une interface graphique facilitant le renseignement de la base (éventuellement via une interrogation de base de données comme MuciBrainz (publiées sous licence libre (Creative Commons / Domaine Public)) ou API Discogs).

[1] https://websig.univ-st-etienne.fr/moaca/index.php/view/map?repository=qgis&project=moaca (par défaut seuls les artistes en A et B sont affichés par défaut. Pour parcourir les autres, il suffit de cliquer sur l'icône dans le menu en haut à gauche de la carte.)

- Mise à jour du corpus
- Création d'un nouveau SIG et analyse de la distribution des cartes à la surface du globe ;
- Analyse statistique thématique permettant de caractériser l'usage de ces cartes ;
- Développement de deux applications webSIG permettant la diffusion des résultats :
    - Une sous ArcGIS Online
    - Une auto-hébergée sous licence libre (technologie à définir selon les contraintes)
- Première réflexion sur une interface participative permettant de renseigner de nouvelles pochettes.

Apport pédagogique :

- Immersion dans une démarche de recherche Arts / Sciences de l'Information Géographique (EVS|UJM)
- Formation à la recherche académique en géomatique
- Participation à la valorisation scientifique au sein du laboratoire

Encadrement :

Encadrement assuré conjointement par :

- Pierre-Olivier Mazagol, ingénieur de recherche en géomatique (Thématique, SIG, analyse)
- Renaud Mayoud, ingénieur informaticien (Web mapping auto-hébergé)

Lieu du stage :

Saint-Étienne (EVS|UJM – campus Tréfilerie)

Biblio :

1. Mazagol, P.-O. *et al.* Tools Against Oblivion: 3D Visualization of Sunken Landscapes and Cultural Heritages Applied to a Dam Reservoir in the Gorges de la Loire (France). *J geovis spat anal* **5**, 2 (2021).
2. Mazagol, P.-O., Benoit, F., Casset, C. A., Radondy, N. & Depeyre, M. Cartographie et mémoire(s) des conflits : la Seconde Guerre mondiale à Saint-Étienne. *Bollettino della Società Geografica Italiana* **7**, 91–103 (2025).
3. Joliveau, T. & Mazagol, P.-O. Les géodispositifs cinématographiques : l'espace mis en action. *M@ppemonde* https://mappemonde.mgm.fr/118as4/ (2016).
4. Mazagol, P.-O. Saint-Étienne as seen by "Le Juge Fayard dit " le Shériff "": when cinema reveals the city's industrial heritage. in *Industrial heritage and the traces of industrialization in urban space* (University of Silesia in Katowice, Katowice, Poland, 2025).
5. Mazagol, P.-O. & Ibra Der, S. Une application web cartographique. in *Sur les traces du Furan - Une enquête photographique* (eds Méaux, D. & Suchet, P.) 216–217 (Filigranes, 2024).